

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.04.2026 11:21:49  
Уникальный программный ключ:  
e379adffad4694cbbf100b7fc3223cc41cc52545

**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«Российская международная академия туризма»**

**Факультет среднего профессионального образования**

Принято Ученым Советом  
26 июня 2024 г.  
Протокол № 02-06-02

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор



В.Ю. Питюков  
25 июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.13 «Ритмика и основы хореографии»**

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения.....	3
дисциплины.....	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	10
3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	10
3.2. Информационное обеспечение реализации программы .....	11
3.2.1 Основные печатные и электронные издания.....	11
3.2.2 Дополнительные источники.....	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	12

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 «Ритмика и основы хореографии» является частью образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, срок обучения - 3 года 10 месяцев.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Ритмика и основы хореографии» является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ДПК 7.1

## **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений
- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятия, планировать его с учетом особенностей, возраста, группы, отдельных детей и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- соблюдать технику безопасности на занятиях;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с детьми, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (далее — ТСО) в образовательном процессе;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения, корректировать и совершенствовать их;
- анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий.

**знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста
- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;
- программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на занятиях;
- основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- основы обучения и воспитания одаренных детей;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- педагогические и гигиенические требования к организации занятий;
- логику анализа занятий;
- виды документации, требования к ее ведению и оформлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ДПК 7.1 Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	44
<b>В т.ч в форме практической подготовки</b>	22
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	22
<b>Промежуточная аттестация: диф.зачет - 7 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>4/2</b>	
<b>Тема 1. Организация музыкально-ритмической деятельности в ДОУ.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	ДПК 7.1
	Принципы, определяющие содержание музыкально- ритмической деятельности детей в ДОУ.	2	
	<b>Практические занятия</b> Инновационные технологии в методике музыкально- ритмического воспитания детей дошкольного возраста.	2	
<b>Раздел 2. Ритмика</b>		<b>8/4</b>	
<b>Тема 2. Элементы музыкальной грамоты</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/4</b>	ДПК 7.1
	Введение новых понятий: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (канон) на 2/4, %, 4/4, учащиеся начинают движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.	4	
	<b>Практические занятия</b> Музыкально- ритмические упражнения: 1. Л. Бетховен. Шесть контрдансов. Контрданс №1. 2. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс № 1. 3. Л. Бетховен. Багатель. 4. Н. Римский- Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко». 5. Ф Шуберт. Сентиментальный вальс.	4	

	<p>6. В. Моцарт. Начало симфонии.  7. Р. Глиэр. Вальс. Соч. 31, №6.  8. Л. Бетховен. Экосез.  9. Ф. Шуберт. Лендлер №3. Двенадцать лендлеров.  10. Ф. Шуберт. Вальс. Соч. 9, тетрадь 2, №11.  11. П. И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин».  12. П. И. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин».  А. Хачатурян. Андантино.</p>		
<b>Раздел 3 Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата</b>		<b>16/8</b>	
<b>Тема 3. Гимнастические упражнения</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	ДПК 7.1
	Роль и значение гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке. Техника безопасности по гимнастике.	2	
	<b>Практические занятия</b> Общеразвивающие упражнения. Упражнения для развития силы, выносливости, быстроты и ловкости, для исправления дефектов в телосложении и осанке. Упражнения стоя на середине зала. Упражнения в партере.	2	
<b>Тема 4. Основные виды ходьбы и бега</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	ДПК 7.1
	Совершенствование техники исполнения различных видов ходьбы и бега. Методика их разучивания с детьми.	2	
	<b>Практические занятия</b> Танцевальный шаг назад, шаг на полупальцах назад, шаг с высоким подниманием колен вперед на полупальцах; спортивная ходьба, делая маховые движения руками; бег, вынося прямые ноги вперед и назад.	2	
<b>Тема 5. Построения и перестроения</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	ДПК 7.1
	Основные фигуры в русском танце.	2	
	<b>Практические занятия</b> «Звездочка», «Карусель», «Плетень», «Корзиночка», построения из одного круга в два или три концентрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен».	2	
<b>Тема 6. Сюжетно-образные движения. Игровое творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	ДПК 7.1
	Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. Музыкальные игры. Музыкальная игра- средство для развития художественно-творческих способностей детей.	2	

	<b>Практические занятия</b> Инсценировка сюжетов песен «Антошка», «Чунга- Чанга», «Чебурашка» и т.д. «Кот и мышки», «Веселый дождик», «У медведя во бору».	2	
<b>Раздел 4. Хореография</b>		<b>16/8</b>	
<b>Тема 7. Элементы классического танца</b>	<b>Содержание</b> Комбинаций у станка и на середине зала. Прыжки. Методика изучения движений с детьми.	<b>4/2</b>	ДПК 7.1
	<b>Практические занятия</b> 1. Полуприседания по 1, 2,3 позициям 2. Battement tendu вперед и в сторону из 3 позиции. 3. Battement tendu jete вперед и в сторону из 3 позиции. 4. Releve на полупальцы из 3 позиции. 5. Pas de gaje по 2 и 3 позиции. 6. Положения epaulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 3 позициям, changement de pied по 3 позиции.	2	
		2	
<b>Тема 8. Элементы народных танцев</b>	<b>Содержание</b> Техника и манера исполнения элементов народного танца. Методика изучения с детьми отдельных элементов.	<b>4/2</b>	ДПК 7.1
	<b>Практические занятия</b> Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца. Переменный ход в сочетании с руками. «Припадание», «Упадание». «Моталочка», «Молоточки»,	2	
		2	
<b>Тема 9. Элементы современных танцев</b>	<b>Содержание</b> Возникновение современного танца. Особенности современного эстрадного танца	<b>4/2</b>	ДПК 7.1
	<b>Практические занятия</b> Позиции рук и ног Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Партер. Контракшн, Релиз.	2	
		2	

	Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.		
<b>Тема 10. Танцевальные этюды и танцы</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	ДПК 7.1
	Этюды на основе выученных элементов танцев. Русский хоровод (свободной композиции) или танец «Веночки» в редакции З. Бархатовой, «Травушка - муравушка» в редакции Л. Шмидт, «Полянка» в редакции С. Чудинова.	2	
	<b>Практические занятия</b> Сюжетные танцы.	2	
<b>Промежуточная аттестация (диф.зачет)</b>			
<b>Всего</b>		<b>44</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория (кабинет музыки и методики музыкального воспитания) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование: посадочные места по количеству обучающихся (гимнастические скамьи), рабочее место преподавателя, хореографический станок, шведская стенка, коврики для гимнастики

Технические средства обучения: музыкальный центр

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Для реализации программы предусмотрено следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

- Корпоративная информационная система «КИС» АСУ УЗ «Universys WS 5».

Пакет офисных программ на компьютеры:

- Microsoft Office 2007, 2010, 2016 (Word, Excel, Access, PowerPoint)
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный 500-999 Node 1 year Educational Renewal License»

Обновляемые информационные справочные системы:

- Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru>

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы используется электронная информационно-образовательная среда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке. В качестве основной литературы в Академии используются учебники, учебные пособия, предусмотренные ПОП.

*Электронные образовательные ресурсы:*

- ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
- ЭБС «Юрайт»;
- Корпоративная информационная система «КИС» АСУ УЗ «Universys WS 5».

#### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Завьялова, Т. П. Теория и методика физического воспитания и развитие ребенка дошкольного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 282 с. [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531317>

2. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.] ; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. [Электронный ресурс]// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516335>

3. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515412>

4. Никитушкин, В. Г. Теория и методика физического воспитания. Оздоровительные технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532214>

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 124 с. [Электронный ресурс] // Университетская библиотека онлайн [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696964>

2. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514785>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
- роль ритмики в эстетическом развитии детей; - задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; - детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста - особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся; - программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления	- Демонстрация знаний о роле ритмики в эстетическом развитии детей; - задачах, содержании, формах и методах организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; - детском репертуаре танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста - особенностях психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся; - программах и учебно-	Устный опрос Дифференцированный зачет, наблюдение за практическим выполнением задания

<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;</li> <li>- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на занятиях;</li> <li>- основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;</li> <li>- основы обучения и воспитания одаренных детей;</li> <li>- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;</li> <li>- педагогические и гигиенические требования к организации занятий;</li> <li>- логику анализа занятий;</li> <li>- виды документации, требования к ее ведению и оформлению.</li> </ul>	<p>методических комплектах, необходимых для осуществления образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросах преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;</li> <li>- методах и приемах развития мотивации учебно-познавательной деятельности на занятиях;</li> <li>- основах построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;</li> <li>- основах обучения и воспитания одаренных детей;</li> <li>- основных видах ТСО и их применение в образовательном процессе;</li> <li>- педагогических и гигиенических требованиях к организации занятий;</li> <li>- логике анализа занятий, видах документации, требования к ее ведению и оформлению.</li> </ul>	
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;</li> <li>- создавать несложные танцевальные композиции;</li> <li>- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений</li> <li>- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям;</li> </ul>	<p>Демонстрация умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;</li> <li>- создавать несложные танцевальные композиции;</li> <li>- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений</li> <li>- находить и использовать методическую литературу и другие</li> </ul>	<p>Устный опрос Дифференцированный зачет, наблюдение за практическим выполнением задания</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи занятия, планировать его с учетом особенностей, возраста, группы, отдельных детей и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;</li> <li>- соблюдать технику безопасности на занятиях;</li> <li>- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;</li> <li>- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с детьми, имеющими трудности в обучении;</li> <li>- использовать технические средства обучения (далее — ТСО) в образовательном процессе;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;</li> <li>- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения, корректировать и совершенствовать их;</li> <li>- анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</li> <li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий.</li> </ul>	<p>источники информации, необходимой для подготовки к занятиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи занятия, планировать его с учетом особенностей, возраста, группы, отдельных детей и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;</li> <li>- соблюдать технику безопасности на занятиях;</li> <li>- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;</li> <li>- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с детьми, имеющими трудности в обучении;</li> <li>- использовать технические средства обучения (далее — ТСО) в образовательном процессе;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;</li> <li>- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения, корректировать и совершенствовать их;</li> <li>- анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</li> <li>- осуществлять самоанализ, самоконтроль</li> </ul>	
--	--	--

	при проведении занятий.	
--	-------------------------	--