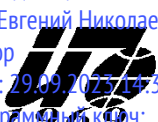


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.09.2023 14:38:10
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b767323cc41cc52545



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма
Кафедра общегуманитарных дисциплин

Принято Ученым Советом

«29» июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом
квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Б1.О.10

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
07 июня 2023 г. протокол №10

Разработчик: Именнова Л.С.
доктор культурологии, профессор
кафедры общегуманитарных дисциплин

Химки
2023

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом образовательными учреждения высшего образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

Рабочая программа составлена на основе основной профессиональной образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению 38.03.03 Управление персоналом в качестве дисциплины обязательной части блока Б.1.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции УК-5 через усвоение культурологических знаний, развитие умений и навыков, необходимых для работы в коллективе, воспринимать межкультурное разнообразие общества.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся знание основных культурологических понятий и теорий, понимание феномена культуры и происходящих в ней процессов, основ межкультурной коммуникации; выработать понимание законов исторического развития;
- способствовать закреплению понятий толерантности, социальных, этнических, профессиональных и культурных различий;
- формировать умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического контекста;
- вырабатывать навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотносимые с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. УК-5.2. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в этическом контексте.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы этики и межкультурной коммуникации Умеет толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста Владеет навыками межкультурного

	УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в философском контексте	взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 ОПОП и изучается в 1 семестре очной формы и на 1 курсе заочной форм обучения.

Компетенции, формируемые дисциплиной «Культурология», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34	34	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	16	16	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	14	14	-
в том числе на практическую подготовку обучающихся			
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	38	38	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	36	36	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (зачет)		Зачет	
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	-

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	24	24	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	10	10	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	10	10	-
в том числе на практическую подготовку обучающихся			
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся	2	2	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	-
с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)			
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	48	48	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	46	46	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (зачет)	Зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	-

4.3. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		1	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	10	10	-
занятия лекционного типа (ЗЛГ)	4	4	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	2	2	-
в том числе на практическую подготовку обучающихся			
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	62	62	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	58	58	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	4	4	-
Форма промежуточной аттестации (зачет)	Зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Культурология. Из истории культурологической мысли	<p>Культурология как наука. Предмет и методы культурологии. Предыстория культурологии.</p> <p>Основные культурологические теории: школы и направления в культурологии XIX в.: анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и различных походов к их изучению в ходе развития культурологической мысли.</p> <p>Школы и направления в культурологии XIX в. Культурология XX в.</p>
2	Теория культуры	<p>Суть феномена культуры: современные представления. Основные культурологические понятия. Культурогенез; законы исторического развития культур.</p> <p>Морфология культуры. Функции культуры. Динамика культуры. Мировая, национальная и этническая культуры. Культурная картина мира.</p> <p>Основы межкультурной коммуникации. Межкультурное взаимодействие и его специфика. Анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их роль в межкультурном взаимодействии. Понятие толерантности, культурных различий; толерантное восприятие специфики межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста. Межкультурная коммуникация. Межкультурные конфликты: содержание, причины, стратегии предупреждения и урегулирования. Основные навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>
3	Типология культуры	<p>Понятие типологии культур. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Культуры Востока и Запада. Европейская культура. Культура стран Азии. Культура стран Северной Америки. Латиноамериканская культура. Культура стран Африки. Культура конкретных стран.</p> <p>Место и роль культуры России в мировой культуре. Специфика российской культуры и ментальности.</p>
4	Современная социокультурная ситуация. Будущее мировой культуры: угрозы-вызовы	<p>Мировой историко-культурный процесс: анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Глобальные и локальные проблемы существования культуры, их гуманитарный аспект.</p>

	Особенности состояния и развития современной культуры, вызовы-угрозы. Современная социокультурная ситуация: глобализация, постмодернизм. Будущее культуры.
--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем Дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Тема 1. Культурология. Из истории культурологической мысли	УК-5	18	8	4		4		10
2	Тема 2. Теория культуры	УК-5	18	8	4		4		10
3	Тема 3. Типология культуры	УК-5	18	8	4		4		10
4	Тема 4. Современная социокультурная ситуация. Будущее мировой культуры: угрозы-вызовы	УК-5	12	6	4		2		6
	Групповые консультации, и (или) индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	УК-5	2	2				2	
	СРпа –самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	УК-5	2						2
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	УК-5	2	2				2	
	Всего часов		72	34	16		14	4	38

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем Дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Тема 1. Культурология. Из истории культурологической мысли	УК-5	18	8	4		4		10
2	Тема 2. Теория культуры	УК-5	16	4	2		2		12
3	Тема 3. Типология культуры	УК-5	16	4	2		2		12
4	Тема 4. Современная социокультурная ситуация. Будущее мировой культуры: угрозы-вызовы	УК-5	16	4	2		2		12

Групповые консультации, и (или) индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	УК-5	2	2				2	
СРпа –самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	УК-5	2						2
Форма промежуточной аттестации (зачет)	УК-5	2	2				2	
Всего часов		72	24	10		10	4	48

5.2.3. Заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем Дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СРО	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
1	Тема 1. Культурология. Из истории культурологической мысли	УК-5	15	1	1			14	
2	Тема 2. Теория культуры	УК-5	18	2	1		1	16	
3	Тема 3. Типология культуры	УК-5	16		1		1	14	
4	Тема 4. Современная социокультурная ситуация. Будущее мировой культуры: угрозы-вызовы	УК-5	15		1			14	
	Групповые консультации, и (или) индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	УК-5	2	2				2	
	СРпа –самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	УК-5	4					4	
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	УК-5	2	2				2	
	Всего часов		72	10	4		2	4	62

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на

иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Культурология. Из истории культурологической мысли

Цель занятия: формирование знаний основных историко-культурологических понятий и теорий; формирование умения толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; формирование навыков владения основными культурологическими понятиями, анализа исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Компетенция:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тип занятия: семинар.

Форма проведения: дискуссия, обсуждение докладов, рефератов (эссе).

Основная тема (либо проблема) для обсуждения:

История культурологической мысли в многообразии культурологических теорий.

Вопросы для обсуждения и темы докладов:

1. Марксистская концепция культуры К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина
2. Позитивистский подход к культуре О.Конта.
3. Исследования культуры в социальной и культурной антропологии Э.Тайлора.
4. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
5. Идея культурного элитаризма в трудах Ф.Ницше.
6. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
7. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
8. Социологические концепции культуры Э.Дюркгейма.
9. М.Вебер как культуролог.
10. Теория культурных суперсистем П.Сорокина.
11. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда и К.Юнга.
12. Функционализм в культурологии (Б.Малиновский).
13. Символические теории культуры на примере Э. Кассирера.
14. Философия культуры Л. Уайта.
15. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
16. Анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Подготовить доклад по предложенным темам

Тема 2. Теория культуры

Цель занятия: изучение законов исторического развития и межкультурной коммуникации; формирование представления о сути феномена культуры и происходящих в ней процессах; формирование умения толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; формирование навыков анализа исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Компетенция:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тип занятия: семинар.

Форма проведения: дискуссия, обсуждение докладов.

Основная тема (либо проблема) для обсуждения:

Феномен культуры, её роль в истории человечества.

Вопросы для обсуждения:

Современные представления о культуре. Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Суть феномена культуры: современные представления. Субъект культуры.
2. Основные культурологические понятия. Функции культуры.
3. Культурогенез. Законы исторического развития культур. Креационистская теория происхождения культуры.
4. Орудийно-трудовая концепция культурогенеза.
5. Игровые теории происхождения культуры.
6. Социальные теории происхождения культуры.
7. Символические теории происхождения культуры: анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
8. Биосоциальная гипотеза культурогенеза.
9. Культура и цивилизация.
10. Эволюция понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

11. Динамика культуры.

Морфология культуры

1. Артефакты (попытка классификации).
2. Язык и символы культуры. Семиотика.
3. Культурные коды.
4. Дж. Мердок и его концепция культурных универсалий.
5. Нормативная система культуры и её особенности.
6. Этикет как культурный комплекс.
7. Аномия.
8. Культурные сценарии деятельности. Культура мышления. Культура общения. Культура труда. Культура учебы. Культура игры. Культура досуга.
9. Миф и его роль в культуре.
10. Мировая, национальная и этническая культуры. Культурная картина мира.

Межкультурное взаимодействие

1. Понятие культурной картины мира. Ментальность.
2. Культура и природа. Воздействие природы на культуру. Воздействие культуры на природу.
3. Культура и язык. Культура и религия.
4. Культура и личность. Культурная самоидентичность.

5. Культура и общество. Инкультурация и социализация.
 6. Межкультурное взаимодействие и его специфика.
 7. Межкультурная коммуникация: анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
 - 8 Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их роль в межкультурном взаимодействии.
 9. Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
 10. Толерантность; толерантное восприятие специфики межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.
 11. Межкультурные конфликты: содержание, причины, стратегии предупреждения и урегулирования.
 12. Основные навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.
- Подготовить доклад по предложенным темам

Тема 3. Типология культуры

Цель занятия: формирование представления о развитии культуры, общества и государства, о многообразии и уникальности локальных культур, их вкладе в мировую культуру; о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях; изучение законов исторического развития и межкультурной коммуникации; формирование умения толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; формирование навыков анализа исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Компетенция:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тип занятия: семинар.

Форма проведения: дискуссия, обсуждение докладов.

Основная тема (либо проблема) для обсуждения:

Развитие мировой культуры; многообразие уникальных локальных культур.

Вопросы для обсуждения:

Типология культур

1. Понятие типологии культур. Историческая, формационная, цивилизационная, линейная типологии культур.
2. Культуры Востока и Запада.
3. Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
4. Учет специфики межкультурного взаимодействия.
5. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

6. Анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия **Культура стран Азии**

6.1. Культура Индии

1. Общая характеристика культуры Индии.
2. Материальная и духовная культура Индии.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.

6.2. Культура Китая

1. Общая характеристика культуры Китая.
2. Особенности формирования культуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.3. Культура Японии

1. Общая характеристика культуры Японии.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.4. Культура стран Северной Америки

1. Общая характеристика культуры Северной Америки.
2. Особенности формирования культуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.5. Латиноамериканская культура

1. Общая характеристика культуры Латинской Америки.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.6. Культура стран Африки

1. Общая характеристика культуры Латинской Америки.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.7. Культура мусульманского мира

1. Общая характеристика культуры мусульманского мира.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.
6. Европейская культура. Культура конкретной страны (по выбору обучающихся)
7. Место и роль культуры России в мировой культуре. Специфика российской культуры и ментальности

Подготовить доклад по предложенным темам

Тема 4. Современная социокультурная ситуация. Будущее мировой культуры: угрозы-вызовы

Цель занятия: формирование представления о развитии культуры, общества и госу-

дарства; о многообразии и уникальности локальных культур, их вкладе в мировую культуру; о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях; изучение законов исторического развития и межкультурной коммуникации; формирование умения толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; формирование навыков анализа исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Компетенция:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тип занятия: семинар.

Форма проведения: групповое проектирование, дискуссия в ходе защиты проектов.

Основная тема (либо проблема) для обсуждения:

Проблемы современной мировой культуры.

Темы групповых проектов:

1. Перенаселения планеты Земля как проблема-угроза цивилизации.
 2. Экологический императив как новое глобальное мировоззрение.
 3. Концепция «ядерной зимы» как предупреждение человечеству.
 4. Проблема загрязнения планеты как глобальная проблема человечества.
 5. Образование перед вызовами цифровой эпохи.
 6. Интернет-технологии: источник развития и угроза ценностям цивилизации.
 7. Глобализация как угроза-вызов цивилизации.
 8. Вмешательство в биологическую природу человека: вызовы-угрозы.
 9. Унификация как культурный вызов-угроза современности.
 10. Теории модернизации как футурологические проекты.
 11. Массовая культура: культурная угроза или будущее человечества.
 12. Проблема социального неравенства как глобальная угроза.
 13. Культура как фактор глобальной безопасности.
 14. Культура как фактор национальной безопасности.
 15. Культура в системе национальной безопасности России.
 16. Концепция глобальной эволюции и будущее культуры.
 17. Ждет ли нас великое культурное одичание?
 18. Социокультурные риски и угрозы XXI века.
 19. Особенности состояния и развития современной культуры.
 20. Проблемы современной мировой культуры.
 21. Кризис гуманитарных ценностей в технократической цивилизации.
 22. Эволюция вестернизации: от европоцентризма к америкоцентризму.
 23. Идея «империи» в русской цивилизации.
 24. Харизма власти в русской цивилизации.
 25. Российская цивилизация: Восток или Запад?
 26. Специфика современной российской цивилизации: вызовы и угрозы.
 27. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности россиян.
 28. Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
 29. Влияние межкультурного взаимодействия на работу в таможенной сфере.
- Подготовить проект по предложенным темам.

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Культурология. Из истории культурологической мысли

Виды работы:

1. Изучение литературы и источников по теме; подготовка к семинару.

Вопросы для подготовки к дискуссии и докладам на тему:

1. Марксистская концепция культуры К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина
2. Позитивистский подход к культуре О.Конта.
3. Исследования культуры в социальной и культурной антропологии Э.Тайлора.
4. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
5. Идея культурного элитаризма в трудах Ф.Ницше.
6. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
7. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
8. Социологические концепции культуры Э.Дюркгейма.
9. М.Вебер как культуролог.
10. Теория культурных суперсистем П.Сорокина.
11. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда и К.Юнга.
12. Функционализм в культурологии (Б.Малиновский).
13. Символические теории культуры на примере Э. Кассирера.
14. Философия культуры Л. Уайта.
15. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
16. Анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Написание реферата (эссе); подготовка к его защите, ответам на вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Экологический императив как новое глобальное мировоззрение.
 2. Концепция «ядерной зимы» как предупреждение человечеству.
 3. Проблема загрязнения планеты как глобальная проблема человечества.
 4. Образование перед вызовами цифровой эпохи.
 5. Интернет-технологии: источник развития и угроза ценностям цивилизации.
 6. Глобализация как угроза-вызов цивилизации.
 7. Вмешательство в биологическую природу человека: вызовы-угрозы.
 8. Унификация как культурный вызов-угроза современности.
 9. Теории модернизации как футурологические проекты.
 10. Массовая культура: культурная угроза или будущее человечества.
 11. Проблема социального неравенства как глобальная угроза.
 12. Культура как фактор глобальной безопасности.
 13. Культура как фактор национальной безопасности.
 14. Культура в системе национальной безопасности России.
 15. Концепция глобальной эволюции и будущее культуры.
- Подготовить реферат или эссе по предложенным темам.

Тема 2. Теория культуры

Виды работы: изучение литературы и источников по теме; подготовка к семинару.

Вопросы для подготовки к дискуссии и докладам на тему:

Современные представления о культуре. Культура и цивилизация

1. Суть феномена культуры: современные представления. Субъект культуры.
2. Основные культурологические понятия. Функции культуры.
3. Культурогенез. **Законы исторического развития культур.** Креационистская теория происхождения культуры.
4. Орудийно-трудовая концепция культурогенеза.
5. Игровые теории происхождения культуры.
6. Социальные теории происхождения культуры.

7. Символические теории происхождения культуры: анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
8. Биосоциальная гипотеза культурогенеза.
9. Культура и цивилизация.
10. Эволюция понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
11. Динамика культуры.

Морфология культуры

1. Артефакты (попытка классификации).
2. Язык и символы культуры. Семиотика.
3. Культурные коды.
4. Дж. Мердок и его концепция культурных универсалий.
5. Нормативная система культуры и её особенности.
6. Этикет как культурный комплекс.
7. Аномия.
8. Культурные сценарии деятельности. Культура мышления. Культура общения. Культура труда. Культура учебы. Культура игры. Культура досуга.
9. Миф и его роль в культуре.
10. Мировая, национальная и этническая культуры. Культурная картина мира.

Межкультурное взаимодействие

1. Понятие культурной картины мира. Ментальность.
2. Культура и природа. Воздействие природы на культуру. Воздействие культуры на природу.
3. Культура и язык. Культура и религия.
4. Культура и личность. Культурная самоидентичность.
5. Культура и общество. Инкультурация и социализация.
6. Межкультурное взаимодействие и его специфика.
7. Межкультурная коммуникация: анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
8. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их роль в межкультурном взаимодействии.
9. Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
10. Толерантность; толерантное восприятие специфики межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.
11. Межкультурные конфликты: содержание, причины, стратегии предупреждения и урегулирования.
12. Основные навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Подготовить доклад по предложенным темам.

Тема 3. Типология культуры

Виды работы: изучение литературы и источников по теме; подготовка к семинару.

Вопросы для подготовки к дискуссии и докладом на тему:

Типология культур

1. Понятие типологии культур. Историческая, формационная, цивилизационная, ли-

нейная типологии культур.

2. Культуры Востока и Запада.
3. Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
4. Учет специфики межкультурного взаимодействия.
5. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

6. Анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Культура стран Азии

6.1. Культура Индии

1. Общая характеристика культуры Индии.
2. Материальная и духовная культура Индии.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.

6.2. Культура Китая

1. Общая характеристика культуры Китая.
2. Особенности формирования культуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.3. Культура Японии

1. Общая характеристика культуры Японии.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.4. Культура стран Северной Америки

1. Общая характеристика культуры Северной Америки.
2. Особенности формирования культуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.5. Латиноамериканская культура

1. Общая характеристика культуры Латинской Америки.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.6. Культура стран Африки

1. Общая характеристика культуры Латинской Америки.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

6.7. Культура мусульманского мира

1. Общая характеристика культуры мусульманского мира.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.
6. Европейская культура. Культура конкретной страны (по выбору обучающихся)
7. Место и роль культуры России в мировой культуре. Специфика российской культуры и ментальности

Подготовить доклад по предложенным темам.

Тема 4. Современная социокультурная ситуация. Будущее мировой культуры: угрозы-вызовы

Виды работы: изучение литературы и источников по теме; подготовка к семинару.

Темы для подготовки к коллективному проекту на тему:

1. Образование перед вызовами цифровой эпохи.
2. Интернет-технологии: источник развития и угроза ценностям цивилизации.
3. Глобализация как угроза-вызов цивилизации.
4. Вмешательство в биологическую природу человека: вызовы-угрозы.
5. Унификация как культурный вызов-угроза современности.
6. Массовая культура: культурная угроза или будущее человечества.
7. Проблема социального неравенства как глобальная угроза.
8. Культура как фактор глобальной безопасности.
9. Культура в системе национальной безопасности России.
10. Ждет ли нас великое культурное одичание?
11. Кризис гуманитарных ценностей в технократической цивилизации.
12. Эволюция вестернизации: от европоцентризма к америкоцентризму.
13. Харизма власти в русской цивилизации.
14. Российская цивилизация: Восток или Запад?
15. В чем специфика анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия?
16. В чем проявляется влияние теории межкультурного взаимодействия на современные методы эффективного руководства командой?

Принять участие в групповом проекте.

Подготовка к *тестированию* по дисциплине, направленного на выявление сформированности компетенции, выявляющему владение основными культурологическими понятиями.

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине мо-

жет выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373>
2. Горелов, А. А. История мировой культуры: уч.пос. / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

Дополнительная:

1. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
2. Барышева, А. Д. Культурология: шпаргалка: уч.пос./ А. Д. Барышева; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов: Научная книга, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://tourism.gov.ru> - официальный сайт Федерального агентства по туризму (Ростуризма);
2. <http://www.rostourunion.ru/> - официальный сайт Российского союза туриндустрии - отраслевого объединения, в которое входят туроператоры, турагентства, гостиницы, санаторно-курортные учреждения, транспортные, страховые, консалтинговые, IT-компании, учебные заведения, СМИ, общественные и иные организации в сфере туризма;

3. <http://www2.unwto.org/ru> - официальный сайт Всемирной туристской организации;
4. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
5. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science;
6. Science Alert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. Science Alert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
7. Science Publishing Group электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебная аудитория (кабинет общегуманитарных и социальных дисциплин) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: оборудование: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкаф, учебная доска, стенды; технические средства обучения: ПК, экран, проектор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены персональными компьютерами (10 шт.) с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, комплектом мебели.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав опре-

делен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в п.8, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).

**Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
«Культурология»
на 20__/20__ учебный год**

Следующие записи относятся к п.п.
Автор
Зав. кафедрой