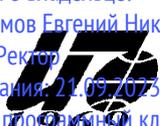


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 14:39:58  
Уникальный идентификатор ключа:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды  
Принято Ученым Советом

29 июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.ДВ.11.02**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
14.06.2023 г.

Разработчик: Смирнов С.С.  
профессор кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.  
гл.архитектор ООО «Альт Эго»

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции ПК-7 средствами дисциплины «Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании».

*Задачи дисциплины:*

- 1) формировать систему знаний об использовании традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы
- 2) Развивать умения проводить исследования, использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования
- 3) Формировать навыки владения способами и методами пластического моделирования формы

## 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Художественно-графические	<b>ПК- 7</b> Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	<b>ПК 7.1</b> Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы <b>ПК 7.2</b> Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>ПК 7.3</b> Владеет способами и методами пластического моделирования формы	<b>Знать:</b> - традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы <b>Уметь:</b> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>Владеть:</b> - способами и методами пластического моделирования формы

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	40	40	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	2	2	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	34	34	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	32	32	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	30	30	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

##### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		А	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	12	12	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	2	2	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	6	6	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в	2	2	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		А	
том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	60	60	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	58	58	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Цвето-пластическое моделирование	
1	Моделирование светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик.	Моделирование как сложный процесс. Отражение созидательной и познавательной функций. Элементы действительности, принимающие любые. Познание действительности путем выявления существенных. Сложная психическая деятельность, в состав которой включены восприятие, представление, память, воображение и мышление. Художественная функциональная направленность – познавательными или созидательными формами. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик
2	Моделирование композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.	Абстрагирование как метод художественного творчества. Видимый мир и его формы: организованность, структурность, геометричность, непрерывность, пространственность. Творчестве П. Сезанна, Б. Николсона, Х. Арпа. Живописное искусство прошлого и открытие «нового пластического языка». Моделирование композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры. Кубизм, как форма художественного творчества. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.
II	Использование методов объемно-пространственного моделирования	

3	<p>Моделирование объекта в форме рельефной структуры из материального подбора.</p>	<p>Способ моделирования рельефа местности. Распространенные способы цифрового представления рельефа. Векторная линия. Регулярная матрица. Регулярная модель. Регулярная сетка квадратов (GRID). TIN-модель (TIN – Triangulated Irregular Network). Недостатки рельефной структуры. Полурегулярные модели в виде систем взаимнопараллельных профилей. Модели с опорными точками по поперечникам к заданным линиям. Модели с набором точек по горизонталям с равным шагом. Модели со случайным в геометрическом смысле расположением опорных точек на характерных перегибах рельефа и экстремальных местах...Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования объекта в форме рельефной структуры из материального подбора</p>
4	<p>Моделирование композиционной формулы и пластических характеристик сложно-составного объекта с помощью предметного подбора.</p>	<p>Визуальный (пластический) язык. понимается Чувственно-воспринимаемое материальное образование. Анализ визуального языка и его пластической культуры. Источник развития культуры. Стилевые формы визуального языка. Архетипический культурный смысл. Особенность современного культурного процесса. Формально-пространственные идеи. Изобразительное искусство и конструирование нового языка. Развитие картинной плоскости, и тенденции «От изображения к конструкции». Принципы формообразования в виды пластических искусств и в архитектуру. Визуальная дематериализация форм и виртуальная бесконечность, пространственная скульптурность, фрагментарность, использование гибких, способных к развитию композиционных, функциональных и конструктивных структур. Модернизм, академизм, романтизм и «салонность» искусства и архитектуры XIX в.. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования композиционной формулы и пластических характеристик сложно-составного объекта с помощью предметного подбора</p>
<p>III Создание синтетической модели</p>		
5	<p>Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором</p>	<p>Принцип строения, закономерности развития в пространстве, гармонии. Объемно-пространственная структура объекта в работе с конструктором. Работающая конструкция. Организация объемно-пространственной структуры и предел сложности. Композиция в пределах целостного организма. Закономерность объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором. Нарушение закономерности. Композиционная роль пространственных связей объекта в работе с конструктором. Композиционный поиск. Индивидуальные особенности формы объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором.Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, спосо-</p>

		бы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором
6	Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором	<p>Организованное пространство. Безграничное пространство. Степень материального ограничения. Ландшафтный архитектор Дж. Саймондс (США) и объемно-пространственная структура объекта.</p> <p>Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений, инертных материалов и воды. Растительный материал: газон, цветы, низкостригущийся кустарник. Инертный материал: песок, березовый уголь, битое стекло, толченый кирпич, черепица. Композиция партеров: бассейны, фонтаны, скульптура, вазы, кадочные растения и фигурно стриженные растения (буксус, тисе, кизильник, туя, ель). Творческий метод ландшафтного искусства и объемно-пространственная структура объекта в работе с материальным подбором. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Моделирование светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик.	ПК-7	8	4	-	-	4	-	4
2	Моделирование композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
3	Моделирование объекта в форме рельефной структуры из материального подбора.	ПК-7	10	6	-	-	6	-	4
4	Моделирование композиционной формулы и пластических характеристик сложносоставного объекта с помощью предметного подбора.	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
5	Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором	ПК-7	12	8	-	2	6	-	4

	тором								
6	Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	40	-	2	34	4	32

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СРО	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
1	Моделирование светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик.	ПК-7	9	1	-	-	1	-	8
2	Моделирование композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10
3	Моделирование объекта в форме рельефной структуры из материального подбора.	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10
4	Моделирование композиционной формулы и пластических характеристик сложносоставного объекта с помощью предметного подбора.	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10
5	Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором	ПК-7	13	3	-	2	1	-	10
6	Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с матери-	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10

альным подбором								
Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
Всего часов		72	12	-	2	6	4	60

## 6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

#### **Тема 1. Моделирование светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик.**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение моделирования светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (ре-

продуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Моделирование как сложный процесс.
2. Отражение созидательной и познавательной функций.
3. Элементы действительности, принимающие любые.
4. Познание действительности путем выявления существенных.
5. Сложная психическая деятельность, в состав которой включены восприятие, представление, память, воображение и мышление.
6. Художественная функциональная направленность – познавательными или созидательными формами.
7. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик

8. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 2. Моделирование композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение моделирования композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Абстрагирование как метод художественного творчества.
2. Видимый мир и его формы: организованность, структурность, геометричность, непрерывность, пространственность. Творчестве П. Сезанна, Б. Николсона, Х. Арпа.
3. Живописное искусство прошлого и открытие «нового пластического языка».
4. Моделирование композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.
5. Кубизм, как форма художественного творчества.
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи*

выполнения графической работы

### **Тема 3. Моделирование объекта в форме рельефной структуры из материального подбора.**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение моделирования объекта в форме рельефной структуры из материального подбора

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Способ моделирования рельефа местности.
2. Распространенные способы цифрового представления рельефа.
3. Векторная линия.
4. Регулярная матрица.
5. Регулярная модель.
6. Регулярная сетка квадратов (GRID). TIN-модель (TIN – Triangulated Irregular Network).
7. Недостатки рельефной структуры.
8. Полурегулярные модели в виде систем взаимнопараллельных профилей.
9. Модели с опорными точками по поперечникам к заданным линиям.
10. Модели с набором точек по горизонталям с равным шагом.
11. Модели со случайным в геометрическом смысле расположением опорных точек на характерных перегибах рельефа и экстремальных местах...
12. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования объекта в форме рельефной структуры из материального подбора
13. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования объекта в форме рельефной структуры из материального подбора

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 4. Моделирование композиционной формулы и пластических характеристик сложно-составного объекта с помощью предметного подбора.**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение моделирования композиционной формулы и пластических характеристик сложно-составного объекта с помощью предметного подбора;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Визуальный (пластический) язык понимается
  2. Чувственно-воспринимаемое материальное образование.
  3. Анализ визуального языка и его пластической культуры.
  4. Источник развития культуры.
  5. Стилиевые формы визуального языка.
  6. Архетипический культурный смысл.
  7. Особенность современного культурного процесса.
  8. Формально-пространственные идеи.
  9. Изобразительное искусство и конструирование нового языка.
  10. Развитие картинной плоскости, и тенденции «От изображения к конструкции».
  11. Принципы формообразования в виды пластических искусств и в архитектуру.
  12. Визуальная дематериализация форм и виртуальная бесконечность, пространственная скульптурность, фрагментарность, использование гибких, способных к развитию композиционных, функциональных и конструктивных структур.
  13. Модернизм, академизм, романтизм и «салонность» искусства и архитектуры XIX в..
  14. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования композиционной формулы и пластических характеристик сложно-составного объекта с помощью предметного подбора
  15. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования композиционной формулы и пластических характеристик сложно-составного объекта с помощью предметного подбора
- Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 5. Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором.**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучения моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принцип строения, закономерности развития в пространстве, гармонии.
2. Объемно-пространственная структура объекта в работе с конструктором.
3. Работающая конструкция.
4. Организация объемно-пространственной структуры и предел сложности.
5. Композиция в пределах целостного организма.
6. Закономерность объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором.
7. Нарушение закономерности.
8. Композиционная роль пространственных связей объекта в работе с конструктором. Композиционный поиск.
9. Индивидуальные особенности формы объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором.

10. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором

11. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

*Выполнение лабораторной работы с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 6. Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучения моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Организованное пространство.
2. Безграничное пространство.
3. Степень материального ограничения.
4. Ландшафтный архитектор Дж. Саймондс (США) и объемно-пространственная структура объекта.

5. Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений, инертных материалов и воды.

6. Растительный материал: газон, цветы, низкостригущийся кустарник.

7. Инертный материал: песок, березовый уголь, битое стекло, толченый кирпич, черепица. Композиция партеров: бассейны, фонтаны, скульптура, вазы, каменные растения и фигурно стриженные растения (буксус, тисе, кизильник, туя, ель).

8. Творческий метод ландшафтного искусства и объемно-пространственная структура объекта в работе с материальным подбором..

9. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором

10. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

### **Тема 1. Моделирование светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Моделирование как сложный процесс.
2. Отражение созидательной и познавательной функций.
3. Элементы действительности, принимающие любые.
4. Познание действительности путем выявления существенных.
5. Сложная психическая деятельность, в состав которой включены восприятие, представление, память, воображение и мышление.
6. Художественная функциональная направленность – познавательными или созидательными формами.
7. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик

8. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **Тема 2. Моделирование композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Абстрагирование как метод художественного творчества.
2. Видимый мир и его формы: организованность, структурность, геометричность, непрерывность, пространственность. Творчестве П. Сезанна, Б. Николсона, Х. Арпа.
3. Живописное искусство прошлого и открытие «нового пластического языка».
4. Моделирование композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.
5. Кубизм, как форма художественного творчества.
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.

7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры.

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **Тема 3. Моделирование объекта в форме рельефной структуры из материального подбора.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Способ моделирования рельефа местности.

2. Распространенные способы цифрового представления рельефа.
3. Векторная линия.
4. Регулярная матрица.
5. Регулярная модель.
6. Регулярная сетка квадратов (GRID). TIN-модель (TIN – Triangulated Irregular Network).
7. Недостатки рельефной структуры.
8. Полурегулярные модели в виде систем взаимнопараллельных профилей.
9. Модели с опорными точками по поперечникам к заданным линиям.
10. Модели с набором точек по горизонталям с равным шагом.
11. Модели со случайным в геометрическом смысле расположением опорных точек на характерных перегибах рельефа и экстремальных местах...
12. Традиционные и новые художественно-графические техники для среднего проектирования при изучении моделирования объекта в форме рельефной структуры из материального подбора
13. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования объекта в форме рельефной структуры из материального подбора

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для среднего проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

#### **Тема 4. Моделирование композиционной формулы и пластических характеристик сложносоставного объекта с помощью предметного подбора.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Визуальный (пластический) язык понимается
2. Чувственно-воспринимаемое материальное образование.
3. Анализ визуального языка и его пластической культуры.
4. Источник развития культуры.
5. Стилиевые формы визуального языка.
6. Архетипический культурный смысл.
7. Особенность современного культурного процесса.
8. Формально-пространственные идеи.
9. Изобразительное искусство и конструирование нового языка.
10. Развитие картинной плоскости, и тенденции «От изображения к конструкции».
11. Принципы формообразования в виды пластических искусств и в архитектуру.
12. Визуальная дематериализация форм и виртуальная бесконечность, пространственная скульптурность, фрагментарность, использование гибких, способных к развитию композиционных, функциональных и конструктивных структур.
13. Модернизм, академизм, романтизм и «салонность» искусства и архитектуры XIX в..
14. Традиционные и новые художественно-графические техники для среднего проектирования при изучении моделирования композиционной формулы и пластических характеристик сложно-составного объекта с помощью предметного подбора
15. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования композиционной формулы и пластических характеристик сложно-составного объекта с помощью предметного подбора

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-*

графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **Тема 5. Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Принцип строения, закономерности развития в пространстве, гармонии.
2. Объемно-пространственная структура объекта в работе с конструктором.
3. Работающая конструкция.
4. Организация объемно-пространственной структуры и предел сложности.
5. Композиция в пределах целостного организма.
6. Закономерность объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором.
7. Нарушение закономерности.
8. Композиционная роль пространственных связей объекта в работе с конструктором. Композиционный поиск.
9. Индивидуальные особенности формы объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором.
10. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором
11. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

*Подготовка к выполнению лабораторной работы* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **Тема 6. Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Организованное пространство.
2. Безграничное пространство.
3. Степень материального ограничения.
4. Ландшафтный архитектор Дж. Саймондс (США) и объемно-пространственная структура объекта.
5. Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений, инертных материалов и воды.
6. Растительный материал: газон, цветы, низкостригущийся кустарник.
7. Инертный материал: песок, березовый уголь, битое стекло, толченый кирпич, черепица. Композиция партеров: бассейны, фонтаны, скульптура, вазы, кадочные растения и фигурно стриженные растения (буксус, тисе, кизильник, туя, ель).
8. Творческий метод ландшафтного искусства и объемно-пространственная структура объекта в работе с материальным подбором.

9. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором

10. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют времена их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **8.1. Основная литература**

**ЭБС:**

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>
2. Цветоведение и колористика: практикум/ Казарина Т. Ю.: Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
3. Оганесян, Г. Н. Скульптура: уч.-мет. пос./ Г. Н. Оганесян. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843>
4. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать: уч. пос./ В. В. Лисяк. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683948>

## **8.2. Дополнительна литература:**

1. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: уч.пос./ В. И. Костенко. – Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195>
2. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: уч. пос./ Н. Ф. Каратайева. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508>
3. Хусаинов, Д. З. Моделирование в редакторе 3D Studio Max: мет. разработки по дисциплине «Информационные технологии и компьютерная визуализация»: уч.-метод. пос./ Д. З. Хусаинов, И. В. Сагарадзе, Г. В. Хусаинова. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685903>
4. От линии до пространственной структуры: учебное пособие/Мацевский Д. Е. : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

## **Научные журналы: Университетская библиотека**

1. Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал [https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).
2. Строительство и реконструкция: научно-технический журнал [https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

## **8.3. Периодическая печать**

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

## **9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных**

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](https://biblioclub.ru) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет бо-

лее 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;

8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

## **9.2. Обновляемые информационные справочные системы**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

## **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства [https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/](https://наш.дом.рф/)
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в

электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).