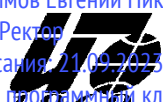


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.06.2023 14:29:57  
Уникальный программный ключ:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545

1



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды  
Принято Ученым Советом

29 июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Эволюция стилей в интерьере»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.ДВ.08.01**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
14.06.2023 г., протокол №10

Разработчик: Олонцев О.И.

к.п.н., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.

гл.архитектор ООО «Альт Эго»

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции ПК-3, ПК-4 средствами дисциплины «Эволюция стилей в интерьере».

*Задачи дисциплины:*

1) формировать систему знаний об участии в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; взаимоувязывание разделов проектной документации и участие в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта

2) Развивать умения проводить исследования, оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта средового объекта, комплекса; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения; участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий

3) Формировать навыки владения методами проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование); методами участия в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации

## 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Аналитическая (предпроектный анализ)	<b>ПК-3</b> Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	<b>ПК-3.1</b> Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макети-	<b>Знать:</b> - средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макети-

		<p>рование, графическую фиксацию подосновы; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа</p> <p><b>ПК-3.2</b> Умеет оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта средового объекта, комплекса; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения</p> <p><b>ПК 3.3.</b> Использует методы проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование)</p>	<p>рование, графическую фиксацию подосновы - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа</p> <p><b>Уметь:</b> - оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта средового объекта, комплекса - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения</p> <p><b>Владеть:</b> -методами проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование)</p>
<p>Организационно-коммуникативная (в т.ч. авторский надзор)</p>	<p><b>ПК-4</b> способен взаимодействовать разделы проектной документации и участвовать в про-</p>	<p><b>ПК 4.1</b> Знает требования законодательства и нормативных правовых документов к порядку про-</p>	<p><b>Знать:</b> - требования законодательства и нормативных правовых документов к поряд-</p>

	<p>ведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта</p>	<p>ведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством; права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством; предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов</p> <p><b>ПК 4.2</b> Умеет участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий</p> <p><b>ПК 4.3</b> Участствует в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации</p>	<p>ку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством;</p> <p>- права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством;</p> <p>- предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;</p> <p>- выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений;</p> <p>- оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами проведения мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации</p>
--	--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Эволюция стилей в интерьере» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Эволюция стилей в интерьере», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	40	40	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	18	18	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	18	18	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	32	32	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	30	30	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	Зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		В	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	18	18	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	6	6	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных	2	2	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		В	
программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)			
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	54	54	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	52	52	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	Зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Исторические стили интерьеров	
1	Эстетика культовых интерьеров	Исторические стили интерьеров в период классицизма и ампира. Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика ХУ1 (1, последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров.. Участие в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации при изучении эстетики культовых интерьеров
2	Современная стилизация интерьеров	Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Последний этап классицизма – стиль ампир. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Современная стилизация интерьеров. Участие в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации при изучении современной стилизации интерьеров
II	Стили двадцатого века	
3	Зарождение нового стиля и особенности его формообразования	Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм). Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых ма-



						(ЛР)	(ПР)		
1	Эстетика культовых интерьеров	ПК-3	14	8	4	-	4	-	6
2	Современная стилизация интерьеров	ПК-3	8	4	2	-	2	-	4
3	Зарождение нового стиля и особенности его формообразования	ПК-3	14	8	4	-	4	-	6
4	Основные выразительные средства модерна	ПК-3	8	4	2	-	2	-	4
5	Эстетика интерьеров современных стилей	ПК-4	14	8	4	-	4	-	6
6	Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна	ПК-4	8	4	2	-	2	-	4
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (Зачет)</b>	ПК-3, ПК-4	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	40	18	-	18	4	32

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Эстетика культовых интерьеров	ПК-3	13	3	2	-	1	-	10
2	Современная стилизация интерьеров	ПК-3	13	3	2	-	1	-	10
3	Зарождение нового стиля и особенности его формообразования	ПК-3	12	2	1	-	1	-	8
4	Основные выразительные средства модерна	ПК-3	12	2	1	-	1	-	8
5	Эстетика интерьеров современных стилей	ПК-4	12	2	1	-	1	-	8
6	Стилевые особенности инте-	ПК-4	12	2	1	-	1	-	8



рьеров современных школ дизайна									
Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-3	2	2	-	-	-	2	-	
<b>Форма промежуточной аттестации (Зачет)</b>	ПК-3, ПК-4	4	2	-	-	-	2	2	
Всего часов		72	18	8	-	6	4	54	

## 6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

#### Тема 1. Эстетика культовых интерьеров

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков об участии в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; изучение эстетики культовых интерьеров;

*Компетенции:* ПК-3Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

*Вопросы для обсуждения:*

1. Исторические стили интерьеров в период классицизма и ампира.
2. Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XV (1, последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир.
3. Эстетика культовых интерьеров..
4. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию под основы при изучении эстетики культовых интерьеров
5. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучении эстетики культовых интерьеров

*Аналитическая исследовательская практическая работа с целью формировать навыки владения методами проведения предпроектных исследований, включая историко-графические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование);*

## **Тема 2. Современная стилизация интерьеров**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; изучение современной стилизации интерьеров;

*Компетенции:* ПК-3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

*Вопросы для обсуждения:*

1. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма.
2. Последний этап классицизма – стиль ампир.
3. Эстетика интерьеров классицизма и ампира.
4. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
5. Современная стилизация интерьеров.
6. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию под основы при изучении современной стилизации интерьеров
7. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучении современной стилизации интерьеров

*Аналитическая исследовательская практическая работа с целью формировать навыки владения методами проведения предпроектных исследований, включая историко-графические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование);*

## **Тема 3. Зарождение нового стиля и особенности его формообразования**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в прове-

дении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; изучение зарождения нового стиля и его формообразования;

*Компетенции:* ПК-3Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

*Вопросы для обсуждения:*

1. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм).
2. Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия).
3. Синтез всех видов искусств.
4. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере.
5. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т. д...
6. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию под основы при изучении зарождения нового стиля и его формообразования
7. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучении зарождения нового стиля и его формообразования

*Аналитическая исследовательская практическая работа с целью сформировать навыки владения методами проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование);*

#### **Тема 4. Основные выразительные средства модерна**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; изучение основных выразительных средств модерна;

*Компетенции:* ПК-3Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные выразительные средства модерна.
2. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.
3. Мебель стиля модерн.
4. Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм.

5. Функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России.
6. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
7. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию под основы при изучении основных выразительных средств модерна
8. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучении основных выразительных средств модерна

*Аналитическая исследовательская практическая работа с целью формировать навыки владения методами проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование);*

### **Тема 5. Эстетика интерьеров современных стилей**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков взаимоувязывания разделов проектной документации и участие в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта; изучение эстетики интерьеров современных стилей;

*Компетенции:* ПК-4 Способен взаимоувязывать разделы проектной документации и участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Хай – тек. Минимализм.
2. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.
3. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, НорманФостер.
4. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре.
5. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма.
6. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров
7. Требования законодательства и нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительствомпри изучении эстетики интерьеров современных стилей;
8. Права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительствомпри изучении эстетики интерьеров современных стилей;
9. Предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов при изучении эстетики интерьеров современных стилей

*Практическая работа с целью формирования умений оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта средового объекта, комплекса; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения; участво-*

вать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий; формировать навыки владения методами проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование); методами участия в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации

### **Тема 6. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков взаимоувязывания разделов проектной документации и участие в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта; изучение стилиевых особенностей интерьеров современных школ дизайна;

*Компетенции:* ПК-4Способен взаимоувязывать разделы проектной документации и участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа

*Вопросы для обсуждения:*

1. Поп-арт.
2. Оп-Арт.
3. Лофт.
4. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.
5. Американские истоки стиля Поп-арт.
6. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера.
7. Лофт (от англ loft – чердак) – стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства.
8. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров..
9. Требования законодательства и нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством при изучении стилиевых особенностей интерьеров современных школ дизайна;
10. Права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством при изучении стилиевых особенностей интерьеров современных школ дизайна;
11. Предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов при изучении стилиевых особенностей интерьеров современных школ дизайна

*Практическая работа* с целью оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилиевых и других решений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта средового объекта, комплекса; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения; участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий; владения методами участия в проведении мероприя-

тий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации

## 6.2. Самостоятельная работа обучающихся

### Тема 1. Эстетика культовых интерьеров

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Исторические стили интерьеров в период классицизма и ампира.
2. Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XVI (1, последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир.
3. Эстетика культовых интерьеров.
4. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию под основы при изучении эстетики культовых интерьеров
5. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучении эстетики культовых интерьеров

*Подготовка к выполнению аналитической исследовательской практической работы*

### Тема 2. Современная стилизация интерьеров

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма.
2. Последний этап классицизма – стиль ампир.
3. Эстетика интерьеров классицизма и ампира.
4. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
5. Современная стилизация интерьеров.
6. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию под основы при изучении современной стилизации интерьеров
7. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучении современной стилизации интерьеров

*Подготовка к выполнению аналитической исследовательской практической работы*

### Тема 3. Зарождение нового стиля и особенности его формообразования

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм.
2. Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия).
3. Синтез всех видов искусств.
4. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере.
5. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т. д...

6. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию под основы при изучении зарождения нового стиля и его формообразования

7. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучении зарождения нового стиля и его формообразования

*Подготовка к выполнению аналитической исследовательской практической работы*

#### **Тема 4. Основные выразительные средства модерна**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Основные выразительные средства модерна.
2. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.
3. Мебель стиля модерн.
4. Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни.

Архитектурный модернизм.

5. Функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России.

6. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

7. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию под основы при изучении основных выразительных средств модерна

8. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучении основных выразительных средств модерна

*Подготовка к выполнению аналитической исследовательской практической работы*

#### **Тема 5. Эстетика интерьеров современных стилей**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Хай – тек. Минимализм.

2. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.

3. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер.

4. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре.

5. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма.

6. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров

7. Требования законодательства и нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством при изучении эстетики интерьеров современных стилей;

8. Права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством при изучении эстетики интерьеров современных стилей;

9. Предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов при изучении эстетики интерьеров современных стилей

*Подготовка к выполнению практической работы*

**Тема 6. Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Поп-арт.
2. Оп-Арт.
3. Лофт.
4. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.
5. Американские истоки стиля Поп-арт.
6. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера.
7. Лофт (от англ loft – чердак) – стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства.
8. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
9. Требования законодательства и нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством при изучении стилиевых особенностей интерьеров современных школ дизайна;
10. Права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством при изучении стилиевых особенностей интерьеров современных школ дизайна;
11. Предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов при изучении стилиевых особенностей интерьеров современных школ дизайна

*Выполнение практической работы*

**6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;



- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная литература

#### ЭБС:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры: уч. пос./ А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
2. Иовлев, В. И. Индивидуальное жилище: концептуальная топология: уч. пос. / В. И. Иовлев. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685906>
3. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: уч. пос.: в 2 частях / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>

#### 8.2. Дополнительная литература:

1. Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта: уч. пос./ В. Е. Бородов. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585>
2. Основы визуализации интерьерных объектов: уч. пос. Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева, и др. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683846>

### Научные журналы: Университетская библиотека

1. Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).
2. Строительство и реконструкция: научно-технический журнал  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

### 8.3. Периодическая печать

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

## 9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. [https://online.edu.ru](https://online.edu.ru/) - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;

7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;

8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

## 9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## 10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

## 11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/><https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной

мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).