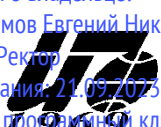


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 14:09:50  
Уникальный идентификатор ключа:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды  
Принято Ученым Советом

29 июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Компьютерное проектирование интерьера»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.ДВ.07.01**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
14.06.2023 г., протокол №10

Разработчик: Ильвицкий Д.Ю.

к.т.н., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.

гл. архитектор ООО «Альт Эго»

Химки 2023

### 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции, ПК-7 средствами дисциплины «Компьютерное проектирование интерьера».

*Задачи дисциплины:*

- 1) формировать систему знаний об использовании традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы
- 2) Развивать умения проводить исследования, использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования
- 3) Формировать навыки владения способами и методами пластического моделирования формы

### 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Художественно-графические	<b>ПК- 7</b> способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	<b>ПК 7.1</b> Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы <b>ПК 7.2</b> Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>ПК 7.3</b> Владеет способами и методами пластического моделирования формы	<b>Знать:</b> - традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы <b>Уметь:</b> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>Владеть:</b> - способами и методами пластического моделирования формы

### 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Компьютерное проектирование интерьера» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Компетенции, формируемые дисциплиной «Компьютерное проектирование интерьера», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	34	34	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	30	30	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	74	74	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	40	40	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	34	34	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	экзамен		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	108	108	-
<b>зачетные единицы</b>	3	3	-

##### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		А	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	14	14	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	10	10	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		А	
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	94	94	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	60	60	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	34	34	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	экзамен		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	108	108	-
<b>зачетные единицы</b>	3	3	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Основы проектирование элементов интерьера	
1	Проектирование мебели	Современная мебель. Классическая мебель. Корпусная мебель. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении проектирования мебели
2	Ткани и растения	Покрывало. Скатерть. Шторы и драпировки. Ковер. Растения в интерьере. Использование панели Reactor для создания ткани. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении создания ткани и растений
3	Бытовая техника и фурнитура	Кухонная мойка. Сантехника. Батарея. Плазменная панель. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования бытовой техники и фурнитуры
II	Основы работы с материалами	
4	Материалы	Растровые текстуры. Текстурное моделирование. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении использования материалов
III	Настройка света и визуализация	
5	Свет в интерьере	Глобальное освещение. Подсветка. Основной свет. Свет из окна. Фотометрические источники света. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении освещения

		сцены в интерьере
6	Работа с камерой и визуализация	Общий ракурс. Крупный план. Съемка с нижней точки. Концептуальный ракурс. Визуализация. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении работы с камерой и визуализации

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ (ЛР)	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ЛР)	ГК/ПА	
1	Проектирование мебели	ПК-7	10	4	-	-	4	-	6
2	Ткани и растения	ПК-7	14	6	-	-	6	-	8
3	Бытовая техника и фурнитура	ПК-7	10	4	-	-	4	-	6
4	Материалы	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
5	Свет в интерьере	ПК-7	14	6	-	-	6	-	8
6	Работа с камерой и визуализация	ПК-7	10	4	-	-	4	-	6
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	ПК-7	36	2	-	-	-	2	34
	<b>Всего часов</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>74</b>

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ (ЛР)	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ЛР)	ГК/ПА	
1	Проектирование мебели	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10
2	Ткани и растения	ПК-7	12	2	-	-	2	-	10
3	Бытовая техника и фурнитура	ПК-7	12	2	-	-	2	-	10
4	Материалы	ПК-7	12	2	-	-	2	-	10
5	Свет в интерьере	ПК-7	12	2	-	-	2	-	10
6	Работа с камерой и визу-	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10

ализация								
Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	ПК-7	36	2	-	-	-	2	34
Всего часов		108	14	-	-	10	4	94

## 6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

#### Тема 1. Проектирование мебели

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы: изучение проектирования мебели;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Основы проектирования мебели в интерьере

*Вопросы для обсуждения:*

1. Современная мебель.
2. Классическая мебель.
3. Корпусная мебель.
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении проектирования мебели
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении проектирования мебели

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 2. Ткани и растения**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы: изучение проектирования ткани и растений;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Особенности проектирования ткани и растений в интерьере.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Покрывало.
2. Скатерть.
3. Шторы и драпировки.
4. Ковер.
5. Растения в интерьере.
6. Использование панели Reactor для создания ткани.
7. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении проектирования ткани и растений
8. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении проектирования ткани и растений

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 3. Бытовая техника и фурнитура**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы: изучение моделирования бытовой техники и фурнитуры

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Моделирование бытовой техники и фурнитуры

*Вопросы для обсуждения:*

1. Кухонная мойка.
2. Сантехника.
3. Батарея.
4. Плазменная панель
5. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования бытовой техники и фурнитуры
6. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования бытовой техники и фурнитуры

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

#### **Тема 4. Материалы**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы: изучение использования материалов;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Материалы и особенности их использования.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Растровые текстуры.
2. Текстурное моделирование
3. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении использования материалов
4. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении использования материалов

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

#### **Тема 5. Свет в интерьере**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы: изучение освещения в интерьере;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)



*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Особенности освещения в интерьере

*Вопросы для обсуждения:*

1. Глобальное освещение.
2. Подсветка.
3. Основной свет.
4. Свет из окна.
5. Фотометрические источники света.
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении освещения в интерьере
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении освещения в интерьере

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 6. Работа с камерой и визуализация**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение работы с камерой и визуализации;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Особенности работы с камерой

*Вопросы для обсуждения:*

1. Общий ракурс.
2. Крупный план.
3. Съемка с нижней точки.
4. Концептуальный ракурс.
5. Визуализация.
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении работы с камерой и визуализации
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении работы с камерой и визуализации

*Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

### **Тема 1. Проектирование мебели**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Современная мебель.
2. Классическая мебель.
3. Корпусная мебель.

4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении проектирования мебели

5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении проектирования мебели

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 2. Ткани и растения**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Покрывало.
2. Скатерть.
3. Шторы и драпировки.
4. Ковер.
5. Растения в интерьере.
6. Использование панели Reactor для создания ткани.
7. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении проектирования ткани и растений
8. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении создания ткани и растений

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 3. Бытовая техника и фурнитура**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Кухонная мойка.
2. Сантехника.
3. Батарея.
4. Плазменная панель
5. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования бытовой техники и фурнитуры
6. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования бытовой техники и фурнитуры

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 4. Материалы**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Растровые текстуры.
2. Текстурное моделирование
3. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении проектирования использования материалов
4. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении использования в проектировании материалов

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 5. Свет в интерьере**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Глобальное освещение.
2. Подсветка.
3. Основной свет.
4. Свет из окна.
5. Фотометрические источники света.
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении освещения сцены в интерьере
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении освещения сцены в интерьере

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 6. Работа с камерой и визуализация**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Общий ракурс.
2. Крупный план.
3. Съёмка с нижней точки.
4. Концептуальный ракурс.
5. Визуализация..
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении работы с камерой и визуализации
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении освещения работы с камерой и визуализации

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС

РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **8.1 Основная литература**

**ЭБС:**

1. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды: программный пакет ArchiCAD: уч. пос./ Е. И. Смородина. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683282>
2. Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера: уч. пос./ А. В. Шафрай; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600400>
3. Титов, А. Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания: уч. пос. / А. Л. Титов. – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317>

#### **8.2. Дополнительна литература:**

1. Деменкова, А. Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности: мет. пос./ А. Б. Деменкова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172>
2. Карпунин, В. Г. Компьютерное моделирование строительных конструкций в программном комплексе ЛИРА-САПР: уч. пос./ В. Г. Карпунин. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498296>
3. Выполнение практических заданий в программе CorelDRAW: мет. пос./ сост. С. С. Ахтямова, Р. Б. Ахтямов. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612110>

#### **8.3 Научные журналы: Университетская библиотека**

– Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал

[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n.](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.)

– Строительство и реконструкция: научно-технический журнал

[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n.](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.)

### **8.3. Периодическая печать**

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

## **9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных**

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

### **9.2. Обновляемые информационные справочные системы**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

## **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>

6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/>  
<https://наш.дом.рф/>

7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные проектором, экраном, ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).

