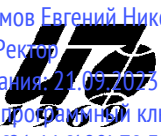


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 14:09:50  
Уникальный идентификатор ключа:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра педагогики и психологии  
Принято Ученым Советом УТВЕРЖДАЮ  
29 июня 2023 г. Первый проректор  
Протокол № 02-06-03 \_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков  
28 июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Психология творческой деятельности и педагогика»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.ДВ.02.01**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
19.06.2023 г., протокол №10

Разработчик: Кальней В..А.  
д.п.н., профессор, зав.кафедрой

Рецензент: гл. архитектор  
ООО «Альт Эго»

Химки, 2023

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенций УК-3 и ПК-6 средствами дисциплины «Психология творческой деятельности и педагогика».

*Задачи дисциплины:*

- формировать у обучающихся знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов интересов общества, основ взаимодействия со специалистами смежных областей; основные подходы к составлению технических заданий на основе анализа предпроектных данных; видов и методов проведения комплексных научных исследований, включая историко-графические и культурологические;
- умения осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходных данных для проектирования; работать с литературными и другими библиографическими источниками; проводить натурные обследования;
- навыки владения готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, владением принципами и методами организации и управления малыми коллективами; навыками выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования

## 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>УК 3.1.</b> Знает профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей.</p> <p><b>УК 3.2.</b> Умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>УК 3.3</b> Владеет готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, владение принципами и методами</p>	<p><b>Знать:</b> - профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества. -основы взаимодействия со специалистами смежных областей</p> <p><b>Уметь:</b> -осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>Владеть:</b> -готовностью к</p>

		организации и управления малыми коллективами.	кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами
Аналитическая (предпроектный анализ)	<b>ПК-6</b> способен участвовать в документальном оформлении предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования	<b>ПК-6.1</b> Знает основные подходы к составлению технических заданий на основе анализа предпроектных данных; виды и методы проведения комплексных научных исследований, включая историкографические и культурологические <b>ПК-6.2</b> Умеет участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходных данных для проектирования; - работать с литературными и другими библиографическими источниками; проводить натурные обследования. <b>ПК 6.3</b> Владеет навыками выдачи рекомендаций касающихся архитектурных вопросов проектирования	<b>Знать:</b> - основные подходы к составлению технических заданий на основе анализа предпроектных данных; -виды и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические и культурологические <b>Уметь:</b> -участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходных данных для проектирования; -работать с литературными и другими библиографическими источниками; -проводить натурные обследования <b>Владеть:</b> - навыками выдачи рекомендаций касающихся архитектурных вопросов проектирования

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Психология творческой деятельности и педагогика» относится к дисциплинам части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Психология творческой деятельности и педагогика», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа с обучающимися с преподавателем, в том числе:</b>	36	36
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	16	16
занятия семинарского типа (ЗСТ)	16	16
лабораторные работы (ЗСТ(ЛР))	-	-
практические занятия (ЗСТ (ПР))	16	16
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)		
Контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	36	36
СРуз – самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	34	34
СРпа – самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2
<b>Промежуточная аттестация (экзамен, зачёт с оценкой, зачёт)</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72
зачетные единицы	2	

##### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
<b>Контактная работа с обучающимися с преподавателем, в том числе:</b>	28	28
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	12	12
занятия семинарского типа (ЗСТ)		
лабораторные работы (ЗСТ(ЛР))		
практические занятия (ЗСТ (ПР))	12	12
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)		
Контактная работа при проведении промежуточной	2	2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	44	44
СРуз – самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	42	42
СРпа – самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2
<b>Промежуточная аттестация (экзамен, зачёт с оценкой, зачёт)</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
Общая трудоемкость дисциплины: <b>часы</b>	72	72
<b>зачетные единицы</b>	2	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	Раздел 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия, фактор социального взаимодействия.	Творчество как механизм развития. Многообразие подходов к понятию «творчество». Новизна – критерий творчества. Творчество с позиций бессознательного. Творчество как процесс. Подходы, ориентированные на результат, «конечный продукт» творчества. Творчество как деятельность Творчество – интегральное явление. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Побудительные силы творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Виды деятельности и творчество. Специфика художественно-творческой деятельности.
2	Раздел 2. Творчество как культурный, антропологический и командообразующий феномен	Творцы в античных мифах. Музыканты и поэты в «Диалогах» Платона. Творчество в Средневековой Европе. Ремесленники, художники, архитекторы, поэты, музыканты, алхимики, ученые, интеллектуалы как социальные и психологические типы, как типы образа жизни, как профессионалы и члены цехов и корпораций. Творчество как элемент образа жизни и творчество как занятие. Творческие занятия как занятия кастовые (Греция и Индия), сословно-цеховые (Европейское Средневековье и Возрождение) и как профессиональные в современном смысле. Гуманизм и идея творчества-призвания. Художники-бунтари и художники-служащие. «Элитарная» и «массовая» культура. Знания о профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей. Готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе,

		знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами.
3	Раздел 3. Проблема творчества в психологии. Аналитические подходы творческой деятельности.	<p>Проблемы способностей и одаренности в трудах представителей различных школ и направлений. Творческие способности в системе способностей (по Б. М. Теплову) и краткая характеристика музыкальных, литературных и художественных способностей.</p> <p>Влияние социальной среды и теория «интеллектуального климата» семьи О. Зайонца; теория «интеллектуального порога» (Перкинс, Л. Термен), как необходимого условия успешного овладения какой-либо деятельностью. Организация творческого и сенсорного пространства деятельности обучающихся, как предпосылки для усвоения творческой деятельности. Эмоциональность личности и творческая одаренность. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.</p> <p>Концепция специальных типов. ВНД. «Художественный» тип и сущность художественного воображения. Эстетизация обучения и развитие творческих навыков методом повсеместного внедрения в практику обучения и воспитания творческих заданий. Мотивация к творческой деятельности. Использование игрового метода как средства активизации интереса обучающихся. Самосознание, самопознание и самореализация в творчестве. Возрастные предпосылки и особенности сензитивных периодов к освоению творческой деятельности .</p>
4	Раздел 4 Творчество с точки зрения педагогики и аналитики.	<p><i>Творчество как необходимый элемент человеческой жизни в современных педагогических подходах</i> Представления о «личностном росте» как о творческом процессе. Педагогика и экзистенциальная психотерапия К. Роджерса, А. Маслоу, Р. Мэя. «Воля к смыслу» у В. Франкла. Творчество как противостояние одномерности и тоталитаризму современного общества у Г. Маркузе и Э. Фромма. Современная «гештальт-терапия»: Ф. Перлз. «Антипсихиатрия» Р. Лэинга. Арт-терапевтические подходы. Связь арт-терапии с художественными практиками. Художественные продукты акта воспитания, процесс творчества, психические состояния и процессы в качестве феноменов арт-терапевтического опыта. Арт-терапия как элемент образа жизни. Специальные знания о деятельности психолого-педагогического характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к составлению технических заданий на основе анализа предпроектных данных;</li> <li>- виды и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические и культурологические</li> </ul> <p>Профессиональные навыки психолога-специалиста по творческой деятельности: навыки выдачи рекомендаций, касающихся архитектурно-дизайнерских вопросов проектирования</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.2.1. Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРuz
			Итого	В том числе				
				ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
Психология творчества как область межпредметного взаимодействия, фактор социального взаимодействия	УК-3	16	8	4		4		8
Творчество как культурный, антропологический и командообразующий феномен	УК-3	16	8	4		4		8
Проблема творчества в психологии. Аналитические подходы творческой деятельности.	ПК-6	18	8	4		4		10
Творчество с точки зрения педагогики и аналитики.	ПК-6	16	8	4		4		8
Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	УК -3, ПК-6	2	2				2	
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	УК-3, ПК-6	4	2				2	2
Всего часов		72	36	16		16		36

### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРuz
			Итого	В том числе				
				ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
Психология творчества как область межпредметного взаимодействия, фактор социального взаимодействия	УК-3	16	6	2		4		10

Творчество как культурный, антропологический и командообразующий феномен	УК-3	16	4	2		2		12
Проблема творчества в психологии. Аналитические подходы творческой деятельности.	ПК-6	18	8	4		4		10
Творчество с точки зрения педагогики и аналитики.	ПК-6	16	6	4		2		10
Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)		2	2				2	
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	УК-3, ПК-6	4	2				2	2
Всего часов		72	28	12		12	4	44

## 6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

#### Раздел 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия, фактор социального взаимодействия и командообразования.

*Цель занятия:* Формирование знаний, связанных с профессиональными, деловыми, финансовыми и законодательными контекстами интересов общества; основ



взаимодействия со специалистами смежных областей; видов и методов проведения комплексных научных исследований, включая историкографические и культурологические; умения осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

*Компетенции:* УК-3.- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* Устный ответ (в форме дискуссии), кейс-задача

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Возникновение и становление психологии творчества как отдельной дисциплины.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Идеология техники и научно-технического прогресса. Рубеж XIX–XX века как предельное развитие и начало кризиса «классической рациональности». Идеинный и социальный контекст.
2. Появление нового типа инженерно-гуманитарного знания в начале XX века. Прикладная психология: психотехника или наука? Параллели между прикладной психологией и дизайном.
3. Философские определения творчества. Творчество в классической, романтической и пост-классической традиции, «новая философия» и творчество. Области «творческого»: индивидуальная «жизнь и судьба» и профессиональные «творческие занятия».
4. Эстетика как философская традиция рассуждения об искусстве. Эстетика и философия творчества. Понятие «эстетического». Классическая и неклассическая эстетика. «Эстетическое» как «объект» и «опыт». «Эстетическое» как «способ отношения к миру» (тип рациональности по М. Веберу).
5. «Прикладная» и «техническая» эстетика. «Техническая эстетика» и проектирование. Модерн и постмодерн, структурализм и пост-структурализм – параллели и соответствия. Современное искусство и современная философия.
6. Социология как наука о сообществах. Понятие о социальном институте. Институциональное оформление творчества. Касты, сословия, цехи и профессии. Профессиональные сообщества. Виртуальные сообщества.
7. Техника и синтетические сферы деятельности. «Творческие профессии» и «интеллектуальные фабрики» в XX веке. Постиндустриальные творческие сообщества.
8. Осуществление социальное взаимодействие в ходе психологической и креативной деятельности
9. Реализация своей командной роли специалиста по творческой деятельности.

*Решение кейс-задачи с целью формирования профессиональных, деловых, финансовых и законодательных контекстов интересов общества; основы взаимодействия со специалистами смежных областей*

## **Раздел 2. Творчество как культурный, антропологический и командообразующий феномен**

*Цель занятия:* Формирование знаний, связанных с профессиональными, деловыми, финансовыми и законодательными контекстами интересов общества; основы взаимодействия со специалистами смежных областей; видов и методов проведения комплексных научных исследований, включая историкографические и культурологические; умения осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

*Компетенции:* УК-3.- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* Устный ответ (в форме дискуссии), кейс-задача

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Творчество как культурный, антропологический и командообразующий феномен

*Вопросы для обсуждения:*

1. Творцы в античных мифах. Музыканты и поэты в «Диалогах» Платона. Ремесленники, художники, архитекторы, поэты, музыканты, алхимики, ученые, интеллектуалы как социальные и психологические типы.
2. Представления о творчестве и творцах в эпоху Ренессанса, - «Выдающаяся личность» в произведениях Гете. «Гений» у романтиков, его социальные параллели, «бонапартизм», «байронизм». Романтическая традиция «Гений и безумие» и ее отдаленные последствия.
3. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий, событий и отношений. Представление об «эталоне» и «шедевре». Критика идеологии «шедевра». Творчество как игра.
4. Построение и обновление межлических отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». «Человеческое» и «сверхчеловеческое» в творчестве. Дионисийское и апполоническое начала в культуре.
5. Творчество как элемент образа жизни и творчество как занятие. Творческие занятия как кастовые (Греция и Индия), сословно-цеховые (Европейское Средневековье и Возрождение) и как профессиональные в современном смысле.
6. «Свободные искусства». Гуманизм и идея творчества-призвания. Художники-бунтари и художники-служащие. «Элитарная» и «массовая» культура.
7. Знания о профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества.
8. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей.
9. Готовность специалиста к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знание принципов и методов организации и управления малыми коллективами

*Решение кейс-задачи с целью формирования профессиональных, деловых, финансовых и законодательных контекстов интересов общества; основы взаимодействия со специалистами смежных областей*

### **Раздел 3. Проблема творчества в психологии Аналитические подходы творческой деятельности.**

*Цель занятия:* Формирование знаний, умений и навыков участия в сборе, обработке и документальном оформлении исходных данных для проектирования; работе с литературными и другими библиографическими источниками; проводить натурные обследования; навыки владения готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, владением принципами и методами организации и управления малыми коллективами; навыками выдачи рекомендаций, касающихся архитектурно-дизайнерских вопросов проектирования; представления о психологии творческой деятельности как науке и раскрыть педагогические подходы в творчестве как навыки, позволяющие осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; формирование представления о проблеме творчества в психологии и аналитических подходы творческой деятельности..

*Компетенции:* ПК-6- способен участвовать в документальном оформлении предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурно-дизайнерских вопросов проектирования

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* Устный ответ (в форме групповой дискуссии), кейс-задача

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Специфические особенности психологии творчества. Творчество как предмет психологического исследования.*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Творчество как предмет психологического исследования и психотехнического развития. Опыт «психотехники» и теорий, подобных ТРИЗ, когнитивизм и концепция «принятия решений». Невозможность алгоритмического и естественно-технологического, механизматического описания процессов творчества. Теория «побочного продукта» Я.А. Пономарева.
2. «Психология искусства» Л.С. Выготского и культурно-историческая концепция развития психики. Представление о «высших психических функциях».
3. Творчество как «естественный» и как «антропологический» феномен. «Механизм», «продуктивный процесс» или факт и необходимость человеческого существования?
4. Психология искусства как часть психологии творчества. Художественные продукты, процесс творчества, процессы восприятия и осмысления, психические состояния и процессы, социо-психологические феномены в качестве объектов исследования.
5. Особенности художественного творчества. Продуктивность как основная специфическая характеристика художественного творчества. Тотальная вовлеченность человека в процесс художественного творчества. Коллективно-распределенный характер художественного творчества.
6. Невозможность линейно-технологического и задачного обучения художественному творчеству. Индивидуальное взаимодействие мастера и ученика в процессе обучения. Проблема «отношений автора-произведения». Восприятие произведений искусства как творческий акт.
7. Поиски «психологических механизмов» творчества. Попытки построения «технологии» творчества. Творчество как «последовательность действий и приемов» и творчество как «состояние».
8. Методы «интенсификации» креативности: ТРИЗ, «мозговой штурм», метод «6-ти шляп» и др. (различные списки контрольных вопросов, синектика, метод фокальных объектов, морфологический анализ). Творческие тренинги различных типов.
9. Работа с предпроектными данными: - участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходных данных для проектирования;
10. Работа с предпроектными данными - работать с литературными и другими библиографическими источниками;
11. Деяствия специалиста и способность проводить натурные обследования.

*Решение кейс-задачи с целью формирования умений участия в документальном оформлении предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурно-дизайнерских вопросов проектирования*

#### ***Раздел 4. Творчество с точки зрения педагогики и аналитики.***

*Цель занятия:* формирование знаний, умений и навыков участия в сборе, обработке и документальном оформлении исходных данных для проектирования; работе с литературными и другими библиографическими источниками; проводить натурные обследования; навыки владения готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, владением принципами и методами организации и управления малыми коллективами; навыками выдачи рекомендаций, касающихся архитектурно-дизайнерских вопросов проектирования; представления о психологии творческой деятельности как науке и раскрыть педагогические подходы в творчестве как навыки, позволяющие осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в

команде; формирование представления о творчестве с точки зрения педагогики и аналитики.

*Компетенции:* ПК-6- способен участвовать в документальном оформлении предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования *Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* Устный ответ (в форме групповой дискуссии), кейс-задача

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Творчество как необходимый элемент человеческой жизни в современных педагогических подходах Представления о «личностном росте» как о творческом процессе

1. Творчество как вне-рациональный процесс. Краткое введение в педагогику.
2. Творчество как «отреагирование».
3. Фрейдистский, юнгианский и адлерианский подходы к творчеству: творчество как «манифестация» содержания бессознательного, творчество как переработка вне-рациональных содержаний психики и их культурная адаптация, творчество как средство самореализации, компенсации и социальных достижений.
4. Понятие «амплификации» и «машин культуры» у Юнга. Параллели с концепцией Л.С. Выготского. Творчество как целенаправленное присоединение к коллективному бессознательному.
5. Представление о «самопретворении», об изменении творца в ходе творческого процесса у Юнга. Современные «психосинтетика» и юнгианцы.
6. Представления о «личностном росте» как о творческом процессе. Экзистенциальная психотерапия К. Роджерса, А. Маслоу, Р. Мэя. «Воля к смыслу» у В. Франкла.
7. Творчество как противостояние одномерности и тоталитаризму современного общества у Г. Маркузе и Э. Фромма. Современная «гештальт-терапия»: Ф. Пёрлз. «Антипсихиатрия» Р. Лэинга. Арт-терапевтические подходы.
8. Связь арт-терапии с художественными практиками. Художественные продукты, процесс творчества, психические состояния и процессы в качестве феноменов арт-терапевтического опыта. Арт-терапия как элемент образа жизни.
9. Специальные знания о деятельности психолого-педагогического характера:  
- основные подходы к составлению технических заданий на основе анализа предпроектных данных;
10. Специальные знания о деятельности психолого-педагогического характера:  
- виды и методы проведения комплексных научных исследований, включая историографические и культурологические
11. Профессиональные навыки психолога-специалиста по творческой деятельности:  
навыки выдачи рекомендаций касающихся архитектурных вопросов проектирования

*Решение кейс-задачи с целью формирования умений участия в документальном оформлении предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурно-дизайнерских вопросов проектирования*

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

### **Раздел 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия, фактор социального взаимодействия и командообразования.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, выполнение самостоятельной практической работы, подготовка к семинарскому занятию.

*Задание для самостоятельной работы:*

1. Подготовка к дискуссии по теме занятия.
2. Творческое задание (предоставляется преподавателем)

## **Раздел 2. Творчество как культурный, антропологический и командообразующий феномен**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, выполнение самостоятельной практической работы, подготовка к семинарскому занятию.

*Задание для самостоятельной работы:*

1. Подготовка к дискуссии по теме занятия.
2. Творческое задание (предоставляется преподавателем)

## **Раздел 3. Проблема творчества в психологии Аналитические подходы творческой деятельности.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, выполнение самостоятельной практической работы, подготовка к семинарскому занятию.

*Задание для самостоятельной работы:*

1. Подготовка к дискуссии по теме занятия.
2. Творческое задание (предоставляется преподавателем)

## **Раздел 4. Творчество с точки зрения педагогики и аналитики.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, выполнение самостоятельной практической работы, подготовка к семинарскому занятию.

*Задание для самостоятельной работы:*

1. Подготовка к дискуссии по теме занятия.
2. Творческое задание (предоставляется преподавателем)

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты

самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

**ЭБС:**

1. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы: учебник / В. Д. Самойлов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618031>
2. Абраухова, В. В. Педагогика творчества: уч. пос./ В. В. Абраухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373>
3. Тюрин, П. Т. Ψ-DESIGN: введение в психологию дизайнерского творчества / П. Т. Тюрин. – Москва: ФЛИНТА, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611210>

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Штифанова, Е. В. Педагогика творческого образования: учебник / Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. – Екатеринбург: Архитектон, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301>
2. Пешкова, В. Е. Феномен Гения / В. Е. Пешкова. – 4-е изд. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614290>
3. Психодиагностика: курс лекций: уч. пос./ сост. А. С. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563343>
4. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества / И. В. Лопаткова. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>
4. Бербаш, Т. И. Развитие самостоятельности студентов в условиях учебно-творческой мастерской: проект «Мастер и ученики»: уч.-метод. пос./ Т. И. Бербаш. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577061>

**Научные журналы: Университетская библиотека**

\* [Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n)  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

\* [Строительство и реконструкция: научно-технический журнал](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n)  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

### **8.3. Периодическая печать**

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

## **9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных**

1. Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus <https://www.scopus.com>
2. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science - <https://apps.webofknowledge.com>
3. Science Alert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. Science Alert в настоящее время имеет

более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки.

4. Science Publishing Group электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

5. [OMICS International](#) электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 1000 научных журналов и более 700 материалов научных конференций в таких областях как социальные и политические науки, бизнес, информатика, медицина, химия, биология, математика, физика, сельское хозяйство, пищевая инженерия, ветеринария, психология.

6. [Scientific Research Publishing](#) является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и труды конференций. SCIRP в настоящее время имеет более 200 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, общественной и гуманитарной науки, химии, информатики, коммуникации, науки о защите природы, инженерии, медицины, биомедицины, физики, математики.

7. Электронная база данных открытого доступа [Oapen](#), который содержит 2600 книг.

8. Электронная база данных открытого доступа от издательства [IntechOpen](#), который содержит 2570 книг.

9. [Scientific & Academic Publishing \(SAP\)](#) является издателем научных материалов открытого доступа в которых представлено более 120 академических журналов и материалов конференции.

10. [Мировая цифровая библиотека](#) (WDL) предоставляет бесплатный доступ в сети Интернет в многоязычном формате к большому количеству материалов, представляющих культуры разных стран мира.

## **9.2. Обновляемые информационные справочные системы:**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».

## **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные

аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием (специализированной мебелью- посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкаф, учебная доска, стенд) и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в п.8, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).