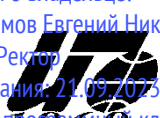


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.06.2023 14:39:56  
Уникальный идентификатор ключа:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды  
Принято Ученым Советом

29 июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Архитектурная колористика»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.05.05**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
14.06.2023 г., протокол №10

Разработчик: Олонцев О.И.,  
к.п.н., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.  
гл. архитектор ООО «Альт Эго»

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции ПК-1, ПК-7 средствами дисциплины «Архитектурная колористика».

*Задачи дисциплины:*

1) формировать систему знаний об участии в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; использовании традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы

2) Развивать умения проводить исследования, формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства; осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; оформлять проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта. Проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели; использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования

3) Формировать навыки владения методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей; способами и методами пластического моделирования формы

Дисциплина использует форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

## 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Проектно-технологическая (архитектурно-дизайнерское проектирование)	<b>ПК-1</b> Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации	<b>ПК 1.1</b> Знает средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования; требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая	<b>Знать:</b> - средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования. - требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектиро-

		<p>условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов; взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов; состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Умеет формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура)</p>	<p>вания безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов.</li> <li>- взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов.</li> <li>- состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуаль-</li> </ul>
--	--	---	---

	<p>компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства; осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; оформлять проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта. Проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы;</p>	<p>ная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения.</li> <li>- осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства.</li> <li>- осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.</li> <li>- оформлять проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта. Проводить расчет технико-экономических показателей.</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li> <li>- оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать ви-</li> </ul>
--	--	--

		<p>териалы, макеты и модели.</p> <p><b>ПК 1.3</b> Владеет методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей.</p>	<p>зуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели</p> <p><b>Владеть:</b> - методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей</p>
Художественно-графические	<p><b>ПК- 7</b> способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p><b>ПК 7.1</b> Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы</p> <p><b>ПК 7.2</b> Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования</p> <p><b>ПК 7.3</b> Владеет способами и методами пластического моделирования формы</p>	<p><b>Знать:</b> - традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования</p> <p><b>Владеть:</b> - способами и методами пластического моделирования формы</p>

### 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная колористика» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Архитектурная колористика», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	36	36	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	30	30	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	-	-	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	4	4	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	36	36	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	34	34	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	зачет, КР		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

#### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	16	16	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	10	10	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	-	-	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	4	4	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	56	56	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	54	54	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	зачет, КР		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

## 5.. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Закономерности цветовой композиции архитектурного объекта	
1	Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта	Принципы построения цветовых гармоний. Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
2	Типы цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера.	Гармония в цветовой композиции при проектировании интерьера (однотоновая, гармония родственных цветов - нюансная, полярная). Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера
II	Введение в Цветоведение	
3	Цвет и форма	Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении взаимодействия цвета и формы
4	Цвет и характер	Цвет и работоспособность. Цвет и материал. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символика в современной цветовой культуре. Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при изучении зависимости цвета и характера
III	Учет психофизиологических возможностей воздействия цветов архитектурного объекта	
5	Цвет и функция	Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний. Форма и цвет. Цвет и материал. Цвет и функция. Цвет и число. Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при изучении зависимости цвета и функции
6	Цветотерапия	Физические, физиологические и психологические факторы. Психологическое воздействие цвета. Чувство цвета современного человека. Использование традиционных и новых

	художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении основ цветотерапии
--	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта	ПК-1	10	4	-	-	4	-	6
2	Типы цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера.	ПК-1	10	4	-	-	4	-	6
3	Цвет и форма	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
4	Цвет и характер	ПК-1	12	6	-	-	6	-	6
5	Цвет и функция	ПК-1	12	6	-	-	6	-	6
6	Цветотерапия	ПК-7	8	4	-	-	4	-	4
	групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы) (ГК)	ПК-1 ПК-7	4	4	-	-	-	4	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, КР)</b>	ПК-1 ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
	<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта	ПК-1	11	1	-	-	1	-	10
2	Типы цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера.	ПК-1	14	2	-	-	2	-	12
3	Цвет и форма	ПК-7	10	2	-	-	2	-	8
4	Цвет и характер	ПК-1	10	2	-	-	2	-	8
5	Цвет и функция	ПК-1	10	2	-	-	2	-	8
6	Цветотерапия	ПК-7	9	1	-	-	1	-	8
	групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы) (ГК)	ПК-1 ПК-7	4	4	-	-	-	4	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, КР)</b>	ПК-1 ПК-7	4	2	-	-	-	2	2



Всего часов		72	16	-	-	10	6	56
-------------	--	----	----	---	---	----	---	----

## 6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

#### Тема 1. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; изучение закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта;

*Компетенции:* ПК-1Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принципы построения цветовых гармоний.
2. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
3. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
5. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и

комплексов при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта

6. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта

*Практическое задание* с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы

## **Тема 2. Типы цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера.**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; изучение типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера;

*Компетенции:* ПК-1Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Гармония в цветовой композиции при проектировании интерьера (одноцветная, гармония родственных цветов-нюансная, полярная).

2. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера

3. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера.

4. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера.

5. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера

*Выполнение практического задания (проекта)* с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы

## **Тема 3. Цвет и форма**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение взаимодействия цвета и формы;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Восприятие цвета.
2. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.
3. Цветовые ассоциации.
4. Цвет и эмоции, чувства.
5. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение взаимодействия цвета и формы
6. Способы и методы пластического моделирования формы при изучение взаимодействия цвета и формы

*Выполнение практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

#### **Тема 4. Цвет и характер.**

*Цель занятия:* Развитие умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; изучение зависимости цвета и характера

*Компетенции:* ПК-1Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Цвет и работоспособность.
2. Цвет и материал
3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов.
4. Язык цвета или символика.
5. Роль цветовой символика в современной цветовой культуре.
6. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении зависимости цвета и характера
7. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении зависимости цвета и характера
8. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении зависимости цвета и характера
9. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении зависимости цвета и характера.
10. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении зависимости цвета и характера

*Выполнение практического задания (проекта)* с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы

## **Тема 5. Цвет и функция.**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации ; изучение зависимости цвета и функции;

*Компетенции:* ПК-1Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Закономерности цветовой композиции.
2. Типы цветовых гармоний.
3. Форма и цвет.
4. Цвет и материал.
5. Цвет и функция.
6. Цвет и число
7. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении зависимости цвета и функции
8. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении зависимости цвета и функции.
9. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении зависимости цвета и функции
10. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении зависимости цвета и функции
11. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении зависимости цвета и функции

*Выполнение практического задания (проекта) с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 6. Цветотерапия**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение основ цветотерапии;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Физические, физиологические и психологические факторы.
2. Психологическое воздействие цвета.
3. Чувство цвета современного человека.

4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении основ цветотерапии
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении основ цветотерапии

*Практическая подготовка (6 час) в профильной организации*

*Выполнение практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

### **Тема 1. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Принципы построения цветовых гармоний.
2. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
3. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
5. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
6. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта) с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 2. Типы цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Гармония в цветовой композиции при проектировании интерьера (однотонная, гармония родственных цветов-нюансная, полярная).
2. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание

комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера

3. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера.

4. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера.

5. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении типов цветовых гармоний и принципы их построения при проектировании интерьера

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта) с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 3. Цвет и форма**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Восприятие цвета.
2. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.
3. Цветовые ассоциации.
4. Цвет и эмоции, чувства.
5. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение взаимодействия цвета и формы
6. способы и методы пластического моделирования формы при изучение взаимодействия цвета и формы

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 4. Цвет и характер.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Цвет и работоспособность.
2. Цвет и материал
3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов.
4. Язык цвета или символика.
5. Роль цветовой символика в современной цветовой культуре.
6. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении зависимости цвета и характера

7. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении зависимости цвета и характера.

8. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломо-

бильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении зависимости цвета и характера

9. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении зависимости цвета и характера.

10. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении зависимости цвета и характера

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта) с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 5. Цвет и функция.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Закономерности цветовой композиции.
2. Типы цветовых гармоний.
3. Форма и цвет.
4. Цвет и материал.
5. Цвет и функция.
6. Цвет и число
7. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении зависимости цвета и функции

8. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении зависимости цвета и функции.

9. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении зависимости цвета и функции

10. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении зависимости цвета и функции

11. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении зависимости цвета и функции

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта) с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 6. Цветотерапия**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Физические, физиологические и психологические факторы.
2. Психологическое воздействие цвета.
3. Чувство цвета современного человека.
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении основ цветотерапии
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении основ цветотерапии

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта) для разработки курсовой работы на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы, практическая подготовка в профильной организации.*

*Выполнение курсовой работы по заданной тематике на одну из предложенных тем*

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

### **6.4 Методические рекомендации по выполнению курсовых проектов (работ)**

В дисциплине используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся. Курсовая работа (проект) — это письменная работа, которая строится по логике проведения классического научного исследования.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навык самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами.



ми;

- научно-исследовательская деятельность.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта.

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная литература

ЭБС:

1) **Ломов, С.П. Цветоведение:** / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Владос, 2018. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

2) **Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/** Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.: Издательство: Издательство КНИТУ, 2014 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>

3) **Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие /** Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

### 8.2. Дополнительная литература:

ЭБС:

1) **Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей/** Редактор: Кудрина Е. Л., Гук А. А.; редактор: Попова Н. С., Елисеенков Г. С., Ткаченко Л. А.; Перевод: Щербинина А. А.: Издательство: КемГУКИ, 2016 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>

2) **Цветоведение и колористика: практикум/** Казарина Т. Ю.: Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

3) **Цветовое поле города в истории европейской культуры/** Грибер Ю. А.: Издательство: Согласие, 2012 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252983>

4) **Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве/** Исаев А. А., Теплых Д. А.: Издательство «Флинта», 2016 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83438>

**Научные журналы: Университетская библиотека**

– **Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал**  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

– **Строительство и реконструкция: научно-технический журнал**  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

### 8.3. Периодическая печать

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

## 9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### **9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных**

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

### **9.2. Обновляемые информационные справочные системы**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

### **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. MicrosoftOffice. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративнаяинформационнаясистема «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

### **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «УниверситетскаябиблиотекаОнлайн»;
2. Корпоративнаяинформационнаясистема «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/><https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления**

### **образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).