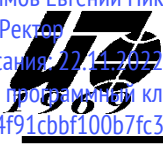


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.06.2022 15:08:54
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды
Принято Ученым Советом

15 июня 2022 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ В.Ю. Питюков

14 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Профессиональные средства подачи проекта»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Б1.О.1.18.02

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Малая Е.В.
к.арх., доцент кафедры

Химки, 2022

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции ОПК-1 средствами дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта».

Задачи дисциплины:

- 1) формировать систему знаний о представлении проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;
- 2) Развивать умения проводить исследования, представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования;
- 3) Формировать навыки владения способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК 1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Знать: - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: - представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию.

		<p>ОПК 1.2 Способен представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК 1.3 Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.</p>	<p>- участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов.</p> <p>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p> <p>- использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>
--	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 ОПОП. Компетенция, формируемая дисциплиной «Профессиональные средства подачи проекта», также формируется и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	36	36	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	32	32	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)			-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	72	72	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	38	38	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	34	34	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	Экзамен		
Общая трудоемкость дисциплины: часы зачетные единицы	108 3	108 3	-

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34	34	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	30	30	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)			-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	74	74	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	40	40	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	34	34	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	Экзамен		

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	-
Общая трудоемкость дисциплины: часы	108	108	-
зачетные единицы	3	3	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Графическое моделирование и анализ	
1	Моделирование элементов пластического языка	Графическое освоение парных пластических понятий – плоскость-пространство, контраст-нюанс, цвет-ахроматика, структура-свобода и т. д.; Пластическое моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора; Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки). Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при моделировании элементов пластического языка
2	Анализ и моделирование проектируемой ситуации	Графический анализ характеристик духа места; Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией; Моделирование средовых качеств духа места и реакций на них проектируемого объекта с помощью предметного подбора или элементов деревянного конструктора.. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при анализе и моделировании проектируемой ситуации
II	Моделирование композиционно-пластических и стилистических объектов	
3	Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта	Графическое моделирование композиционной основы проектных решений с использованием навыка изображений линий и пятен разными материалами; Графическое моделирование пластической «формулы» объекта; Моделирование архитектурных проекций объекта (плана, фасада, разреза) с помощью предметного подбора с последующим изображением моделей-постановок; Пластическое моделирование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта с помощью элементов деревянного конструктора; Моделирование пластических характеристик будущего объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки). Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной

		культуры и объемно-пространственного мышления при моделировании композиционно-пластических характеристик объекта
4	Моделирование стилистических характеристик объекта	Графическое и пластическое моделирование культурных архетипов; Моделирование характера возможных стилистических вариантов объекта с помощью предметного подбора через изображение соответствующих постановок; Моделирование стилистических характеристик проектируемого объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки)..Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при моделировании стилистических характеристик объекта
5	Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров	Моделирование характера формообразования архитектурного направления с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией; Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку и ее фиксацию с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки); Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора.. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при моделировании художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Моделирование элементов пластического языка	ОПК-1	10	4	-	-	4	-	6
2	Анализ и моделирование проектируемой ситуации	ОПК-1	12	4	-	-	4	-	8
3	Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта	ОПК-1	16	8	-	-	8	-	8
4	Моделирование стилистических характеристик объекта	ОПК-1	16	8	-	-	8	-	8
5	Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров	ОПК-1	16	8	-	-	8	-	8

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	ОПК-1	36	2	-	-	-	2	34
Всего часов		108	36	-	-	32	4	72

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СРО	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
1	Моделирование элементов пластического языка	ОПК-1	14	6	-	-	6	-	8
2	Анализ и моделирование проектируемой ситуации	ОПК-1	14	6	-	-	6	-	8
3	Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта	ОПК-1	14	6	-	-	6	-	8
4	Моделирование стилистических характеристик объекта	ОПК-1	14	6	-	-	6	-	8
5	Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров	ОПК-1	14	6	-	-	6	-	8
	групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (экзамен)	ОПК-1	36	2	-	-	-	2	34
	Всего часов		108	34	-	-	30	4	74

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Моделирование элементов пластического языка

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение моделирования элементов пластического языка;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Графическое освоение парных пластических понятий – плоскость-пространство, контраст-нюанс, цвет-ахроматика, структура-свобода и т. д.;
2. Пластическое моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора;
3. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки).
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении моделировании элементов пластического языка.
5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении моделирования элементов пластического языка
6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении моделирования элементов пластического языка

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы; представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования; формировать навыки владения способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 2. Анализ и моделирование проектируемой ситуации

Цель занятия: Развитие знаний умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение моделирования проектируемой ситуации;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Графический анализ характеристик духа места;
2. Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией;
3. Моделирование средовых качеств духа места и реакций на них проектируемого объекта с помощью предметного подбора или элементов деревянного конструктора..
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при анализе и моделировании проектируемой ситуации.
5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при анализе и моделировании проектируемой ситуации;
6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при анализе и моделировании проектируемой ситуации;

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы ; представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы ; представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной сре-

ды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования; формировать навыки владения способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 3 Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта

Цель занятия: Развитие умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение композиционно-пластических характеристик объекта;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Графическое моделирование композиционной основы проектных решений с использованием навыка изображений линий и пятен разными материалами;
2. Графическое моделирование пластической «формулы» объекта; Моделирование архитектурных проекций объекта (плана, фасада, разреза) с помощью предметного подбора с последующим изображением моделей-постановок;
3. Пластическое моделирование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта с помощью элементов деревянного конструктора;
4. Моделирование пластических характеристик будущего объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки).
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при моделировании композиционно-пластических характеристик объекта.
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при моделировании композиционно-пластических характеристик объекта
7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при моделировании композиционно-пластических характеристик объекта

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы ; представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы ; представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования; формировать навыки владения способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архи-

тектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 4. Моделирование стилистических характеристик объекта

Цель занятия: Развитие умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение моделирования стилистических характеристик объекта;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Графическое и пластическое моделирование культурных архетипов; Моделирование характера возможных стилистических вариантов объекта с помощью предметного подбора через изображение соответствующих постановок;

2. Моделирование стилистических характеристик проектируемого объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки)..

3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при моделировании стилистических характеристик объекта.

4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при моделировании стилистических характеристик объекта

5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при моделировании стилистических характеристик объекта

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы

Тема 5. Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров

Цель занятия: Развитие умений и представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение моделирования художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Моделирование характера формообразования архитектурного направления с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией;
2. Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку и ее фиксацию с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки);
3. Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при моделировании художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров.
5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при моделировании художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров.
6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при моделировании художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Моделирование элементов пластического языка

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Графическое освоение парных пластических понятий – плоскость-пространство, контраст-нюанс, цвет-ахроматика, структура-свобода и т. д.;
2. Пластическое моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора;
3. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки).
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении моделировании элементов пластического языка.
5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении моделировании элементов пластического языка
6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении моделировании элементов пластического языка

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы; представления проектных решений с использованием тради-

ционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы ; представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования; формировать навыки владения способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 2. Анализ и моделирование проектируемой ситуации

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Графический анализ характеристик духа места;
2. Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией;
3. Моделирование средовых качеств духа места и реакций на них проектируемого объекта с помощью предметного подбора или элементов деревянного конструктора..
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при анализе и моделировании проектируемой ситуации.
5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при анализе и моделировании проектируемой ситуации;
6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при анализе и моделировании проектируемой ситуации;

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы; представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы ; представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования; формировать навыки владения способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 3. Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Графическое моделирование композиционной основы проектных решений с использованием навыка изображений линий и пятен разными материалами;

2. Графическое моделирование пластической «формулы» объекта; Моделирование архитектурных проекций объекта (плана, фасада, разреза) с помощью предметного подбора с последующим изображением моделей-постановок;

3. Пластическое моделирование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта с помощью элементов деревянного конструктора;

4. Моделирование пластических характеристик будущего объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки).

5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при моделировании композиционно-пластических характеристик объекта.

6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при моделировании композиционно-пластических характеристик объекта

7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при моделировании композиционно-пластических характеристик объекта

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы

Тема 4. Моделирование стилистических характеристик объекта

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Графическое и пластическое моделирование культурных архетипов; Моделирование характера возможных стилистических вариантов объекта с помощью предметного подбора через изображение соответствующих постановок;

2. Моделирование стилистических характеристик проектируемого объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки)..

3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при моделировании стилистических характеристик объекта.

4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при моделировании стилистических характеристик объекта

5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при моделировании стилистических характеристик объекта

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы

Тема 5. Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Моделирование характера формообразования архитектурного направления с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией;
2. Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку и ее фиксацию с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки);
3. Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при моделировании художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров.
5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при моделировании художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров.
6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при моделировании художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;

- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке фонда оценочных средств дисциплины и является ее частью

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

Основная литература:

ЭБС:

1. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие/Колесниченко Н. М., Черняева Н. Н.: Издательство: Инфра-Инженерия, 2018 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн]<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275737>
2. Графические средства в информационных системах: учебное пособие/ Уразаева Т. А., Костромина Е. В.: Издательство: ПГТУ, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн]<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698>
3. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max: уч. пос./ Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574829>

8.2. Дополнительная литература:

ЭБС:

1. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы: учебное пособие/ Ахтямова С. С., Ефремова А. А., Ахтямов Р. Б. : Издательство КНИТУ, 2014 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн]<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>
2. Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD: учебное пособие/Поротникова С. А., Мещанинова Т. В. : Издательство Уральского университета, 2014 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276462>
3. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в AdobePhotoshop: учебное пособие/Макарова Т. В. : Издательство ОмГТУ, 2015 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн]<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>
4. Изображения : виды: учебное пособие/Ваншина Е., Ларченко Н., Шевченко О.: Издательство: ОГУ, 2014 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн]<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259363>
5. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие/ Кузвесова Н. Л.: Издательство: Архитектон, 2015 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
6. Основы компьютерной графики: учебное пособие/ Шпаков П. С., Юнаков Ю. Л., Шпакова М. В.: Издательство: Сибирский федеральный университет, 2014 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258794>
7. Выполнение планов зданий в среде AutoCAD: учебное пособие/ Максименко Л. А., Утина Г. М.: Издательство: НГТУ, 2015 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн]<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438412>

Научные журналы: Университетская библиотека

1. Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.

2. Строительство и реконструкция: научно-технический журнал
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.

8.3. Периодическая печать

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;

2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;

3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;

4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;

5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;

6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;

7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;

8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;

2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MicrosoftOffice. Интегрированный пакет прикладных программ;

2. Microsoft Windows;

3. Корпоративная информационная система «КИС».

4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)

5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

2. Корпоративная информационная система «КИС».

3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>

6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/><https://наш.дом.рф/>

7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием (специализированной мебелью, посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкаф, учебная доска, стенд) и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п. 9 и подлежит обновлению (при необходимости).