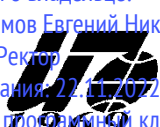


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.11.2022 15:06:71
Уникальный идентификатор ключа:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования «**Российская международная академия туризма**»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды
Принято Ученым Советом
15 июня 2022 г.
Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ В.Ю. Питюков
14 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы и язык визуальной культуры (графика, колористика, моделирование, цифровые средства)»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.О.1.18.01

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Смирнов С.С
профессор кафедры

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции ОПК-1 средствами дисциплины «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)».

Задачи дисциплины:

- 1) формировать систему знаний о представлении проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;
- 2) Развивать умения проводить исследования, представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования;
- 3) Формировать навыки владения способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК 1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной	Знать: - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной

		<p>культурой.</p> <p>ОПК 1.2 Способен представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК 1.3 Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.</p>	<p>культурой.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов. - использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
--	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана. Компетенции, формируемые дисциплиной «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	160	34	46	34	46
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	144	30	42	30	42
групповые консультации, и (или) индивидуальную рабо-	8	2	2	2	2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
ту обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)					
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)					
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	308	74	62	74	98
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	300	72	60	72	96
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	8	2	2	2	2
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)		Зач с оценкой,	Зач с оценкой,	Зач с оценкой,	Зач с оценкой,
Общая трудоемкость дисциплины: часы зачетные единицы	468 13	108 3	108 3	108 3	144 4

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	140	34	34	34	38
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	124	30	30	30	34
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	8	2	2	2	2
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)					
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	328	74	74	74	106

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	320	72	72	72	104
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	8	2	2	2	2
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)		Зач. с оценкой	Зач. с оценкой	Зач. с оценкой	Зач. с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины: часы	468	108	108	108	144
зачетные единицы	13	3	3	3	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Плоскостное беспредметное рисование	
1	Плоскостное беспредметное рисование посредством линий (графика)	Плоскостные композиции из линий и пятен сухими и жидкими материалами. Плоскостные композиции выполненные в технике коллажа. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при плоскостном беспредметном рисовании посредством линий
2	Плоскостное беспредметное рисование посредством пятен сухими материалами (графика)	Линейно-конструктивные рисунки куба, шара, цилиндра, конуса, трехгранной и шестигранной призмы. Светотональный рисунок гипсовых геометрических фигур. Рисунок по представлению композиций из объемных геометрических. Рисование по представлению знакомых предметов, фигур (врезки). Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при плоскостном беспредметном рисовании посредством пятен сухими материалами
II	Синтетический рисунок постановки	
3	Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно (колористика)	Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен. Синтетический рисунок постановки. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при изображении структуры устройства предметов и ее изображение линейно

4	Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно (колористика)	Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен. Синтетический рисунок постановки. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при изображении предмета или группы предметов обобщенно
III Объемное моделирование		
5	Объемное моделирование с использованием элементов визуального языка (пластика)	Объемное моделирование с использованием пластилина (гипса, картона). Объемное моделирование с использованием конструктора. Основные виды композиции. Моделирование с помощью материального подбора. Фовизм Расчленение природы с использованием цветовых контрастов. П. Сезанн Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен. А. Матисс. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей. М. Ротко Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности. Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при объемном моделировании с использованием конструктора (пластилина, гипса, картона)
6	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20 века. (моделирование с помощью материального подбора)	П. Мондриан. Организация плоскости, объема и пространства ортогонально; с помощью палитры основных цветов. К. Малевич. Динамическая плоскостная композиция из геометрических элементов. Закономерности формообразования в рамках повторяющегося геометрически-простого элемента (на примере творчества А. Родченко). Структуризация живописной плоскости (А. Веснин, Л. Попова, А. Родченко). П. Пикассо. Членение натурной формы, смещение планов, выход в объем, сужение цветовой палитры. Динамический объем из геометрически-простых элементов (на примере творчества Д. Смита). Динамическая пространственная скульптура из элементарных геометрических тел (на примере творчества Э. Каро). Динамическая организация фрагмента пространства из несложных по форме разноматериальных элементов (на примере творчества В. Татлина). Х. Арп. Органические мотивы и поэзия природной «нерукотворности» в создании образов реальности. Э. Келли. Обобщение геометризация и выявление структуры натуральных форм. Б. Никольсон. Создание образов реальности соединением живописной поверхности и обобщенных фраг-

		ментов очертаний натуральных форм. Л. Невельсон. Создание абстрактных образов реальности в ассамбляже (композициях из материального подбора) Р. Раушенберг. Создание синтетической модели реальности посредством соединения ее фрагментов, изображений и живописных ощущений по их поводу. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при моделировании с помощью материального подбора
IV	Рисунок по воображению (с использованием цифровых средств)	
7	Свето-теневое построение врезок (с использованием цифровых средств)	Линейно—конструктивные построения врезок. Светотональный рисунок врезок. Рисунок по представлению композиций врезок. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при свето-теневом построении врезок
8	Перспективное изображение архитектурных форм и деталей (с использованием цифровых средств)	Линейно—конструктивные построения архитектурных форм и деталей в перспективе. Светотональный рисунок архитектурных форм и деталей в перспективе. Рисунок по представлению архитектурных форм и деталей в перспективе. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при перспективном изображении архитектурных форм и деталей

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ (ЛР)	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ЛР)	ГК/ПА	
1	Плоскостное беспредметное рисование посредством линий (графика)	ОПК-1	46	14	-	-	14	-	32
2	Плоскостное беспредметное рисование посредством пятен сухими материалами (графика)	ОПК-1	58	16	-	-	16	-	42
	групповые консультации (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	
3	Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно (колористика)	ОПК-1	52	20	-	-	20	-	32
4	Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно (колористика)	ОПК-1	52	22	-	-	22	-	30
	групповые консультации	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-

	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
5	Объемное моделирование с использованием конструктора (пластика)	ОПК-1	46	14	-	-	14	-	32
6	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20 века (моделирование с помощью материального подбора)	ОПК-1	58	16	-	-	16	-	42
	групповые консультации по (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
7	Свето-теневое построение врезок (с использованием цифровых средств)	ОПК-1	64	20	-	-	20	-	44
8	Перспективное изображение архитектурных форм и деталей (с использованием цифровых средств)	ОПК-1	76	22	-	-	22	-	54
	групповые консультации	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Всего часов		468	160	-	-	144	24	308

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ (ЛР)	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ЛР)	ГК/ПА	
1	Плоскостное беспредметное рисование посредством линий (графика)	ОПК-1	46	14	-	-	14	-	32
2	Плоскостное беспредметное рисование посредством пятен сухими материалами (графика)	ОПК-1	58	16	-	-	16	-	42
	групповые консультации (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
3	Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно (колористика)	ОПК-1	46	14	-	-	14	-	32
4	Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно (колористика)	ОПК-1	58	16	-	-	16	-	42
	групповые консультации (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
5	Объемное моделирование с	ОПК-1	46	14	-	-	14	-	32

	использованием конструктора (пластика)								
6	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20 века (моделирование с помощью материального подбора)	ОПК-1	58	16	-	-	16	-	42
	групповые консультации (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
7	Свето-теневое построение врезок (с использованием цифровых средств)	ОПК-1	74	18	-	-	18	-	56
8	Перспективное изображение архитектурных форм и деталей (с использованием цифровых средств)	ОПК-1	66	16	-	-	16	-	50
	групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы) (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, КР)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
	Всего часов		468	140	-	-	124	16	328

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Плоскостное беспредметное рисование посредством линий (графика)

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на

должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение беспредметного рисования посредством линий;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Плоскостные композиции из линий и пятен сухими и жидкими материалами.
2. Плоскостные композиции выполненные в технике коллажа
3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при беспредметном рисовании посредством линий.
4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при беспредметном рисовании посредством линий..
5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при беспредметном рисовании посредством линий.

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тема 2. Плоскостное беспредметное рисование посредством пятен сухими материалами (графика)

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение беспредметного рисования посредством пятен сухими материалами;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Линейно-конструктивные рисунки куба, шара, цилиндра, конуса, трехгранной и шестигранной призмы.
2. Светотональный рисунок гипсовых геометрических фигур.
3. Рисунок по представлению композиций из объемных геометрических.
4. Рисование по представлению знакомых предметов, фигур (врезки).
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при беспредметном рисовании посредством пятен сухими материалами.
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при беспредметном рисовании посредством пятен сухими материалами..
7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области стро-

ительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при беспредметном рисовании посредством пятен сухими материалами..

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тема 3. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно (колористика)

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение структуры устройства предметов и ее изображение линейно;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно.
2. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном.
3. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности.
4. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен. Синтетический рисунок постановки.
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении структуры устройства предметов и ее изображение линейно.
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении структуры устройства предметов и ее изображение линейно..
7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении структуры устройства предметов и ее изображение линейно

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тема 4. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно (колористика)

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение изображения предмета или группы предметов обобщенно;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно.
2. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном.
3. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности.
4. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен. Синтетический рисунок постановки.
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении изображения предмета или группы предметов обобщенно.
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении изображения предмета или группы предметов обобщенно.
7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении изображения предмета или группы предметов обобщенно

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тема 5. Объемное моделирование с использованием конструктора (пластика)

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение объемного моделирования с использованием конструктора;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Объемное моделирование с использованием картона.
2. Объемное моделирование с использованием конструктора.
3. Основные виды композиции.
4. Моделирование с помощью материального подбора.
5. Фовизм
6. Расчленение натуры с использованием цветовых контрастов.
7. П. Сезанн Структурное расчленение натуры с помощью живописных пятен.
8. А. Матисс. Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей.
9. М. Ротко Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности.
10. Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения.

11. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении объемного моделирования с использованием конструктора.

12. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении объемного моделирования с использованием конструктора..

13. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении объемного моделирования с использованием конструктора

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тема 6. Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20 в (моделирование с помощью материального подбора)

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение моделирования с помощью материального подбора;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. П. Мондриан. Организация плоскости, объема и пространства ортогонально; с помощью палитры основных цветов.

2. К.Малевич. Динамическая плоскостная композиция из геометрических элементов.

3. Закономерности формообразования в рамках повторяющегося геометрически-простого элемента (на примере творчества А. Родченко).

4. Структуризация живописной плоскости (А.Веснин, Л.Попова, А.Родченко).

5. П.Пикассо. Членение натурной формы, смещение планов, выход в объем, сужение цветовой палитры.

6. Динамический объем из геометрически-простых элементов (на примере творчества Д. Смита).

7. Динамическая пространственная скульптура из элементарных геометрических тел (на примере творчества Э. Каро).

8. Динамическая организация фрагмента пространства из несложных по форме разноматериальных элементов (на примере творчества В. Татлина).

9. Х.Арп. Органические мотивы и поэзия природной «нерукотворности» в создании образов реальности.

10. Э. Келли. Обобщение геометризация и выявление структуры натуральных форм.

11. Б. Никольсон. Создание образов реальности соединением живописной поверхности и обобщенных фрагментов очертаний натуральных форм.

12. Л. Невельсон. Создание абстрактных образов реальности в ассамбляже (композициях из материального подбора)

13. Р. Раушенберг. Создание синтетической модели реальности посредством соединения ее фрагментов, изображений и живописных ощущений по их поводу.

14. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении моделирования с помощью материального подбора.

15. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении моделирования с помощью материального подбора.

16. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении моделирования с помощью материального подбора

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Тема 7. Светотеневое построение врезок (с использованием цифровых средств)

Цель занятия: Развитие знаний, умений, навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение светотеневого построения врезок;

Компетенции: ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Линейно—конструктивные построения врезок.
2. Светотональный рисунок врезок. Рисунок по представлению композиций врезок.
3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении светотеневого построения врезок.

4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении светотеневого построения врезок

5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении светотеневого построения врезок

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы

Тема 8. Перспективное изображение архитектурных форм и деталей

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение перспективного изображения архитектурных форм и деталей;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Линейно—конструктивные построения архитектурных форм и деталей в перспективе.
2. Светотональный рисунок архитектурных форм и деталей в перспективе.
3. Рисунок по представлению архитектурных форм и деталей в перспективе.
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении перспективного изображения архитектурных форм и деталей.
5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении перспективного изображения архитектурных форм и деталей
6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении перспективного изображения архитектурных форм и деталей

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении графической работы

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Плоскостное беспредметное рисование посредством линий (графика)

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Плоскостные композиции из линий и пятен сухими и жидкими материалами.
2. Плоскостные композиции выполненные в технике коллажа
3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при беспредметном рисовании посредством линий.
4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при беспредметном рисовании посредством линий..
5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при беспредметном рисовании посредством линий..

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении работы

Тема 2. Плоскостное беспредметное рисование посредством пятен сухими материалами (графика)

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Линейно-конструктивные рисунки куба, шара, цилиндра, конуса, трехгранной и шестигранной призмы.
2. Светотональный рисунок гипсовых геометрических фигур.
3. Рисунок по представлению композиций из объемных геометрических.
4. Рисование по представлению знакомых предметов, фигур (врезки).
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при беспредметном рисовании посредством пятен сухими материалами.
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при беспредметном рисовании посредством пятен сухими материалами..
7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при беспредметном рисовании посредством пятен сухими материалами..

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении работы

Тема 3. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно (колористика)

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно.
2. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном.
3. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности.
4. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен. Синтетический рисунок постановки.
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении структуры устройства предметов и ее изображение линейно.
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении структуры устройства предметов и ее изображение линейно..
7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении структуры устройства предметов и ее изображение линейно

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении работы

Тема 4. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно (колористика)

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно.

2. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном.
3. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности.
4. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен. Синтетический рисунок постановки.
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении изображения предмета или группы предметов обобщенно.
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении изображения предмета или группы предметов обобщенно..
7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении изображения предмета или группы предметов обобщенно

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении работы

Тема 5. Объемное моделирование с использованием конструктора (пластика)

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. Объемное моделирование с использованием картона.
2. Объемное моделирование с использованием конструктора.
3. Основные виды композиции.
4. Моделирование с помощью материального подбора.
5. Фовизм
6. Расчленение природы с использованием цветовых контрастов.
7. П. Сезанн Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен.
8. А. Матисс. Послойное расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей.
9. М. Ротко Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности.
10. Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения.
11. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении объемного моделирования с использованием конструктора.
12. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении объемного моделирования с использованием конструктора..
13. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении объемного моделирования с использованием конструктора

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении работы

Тема 6. Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20 в (моделирование с помощью материального подбора)

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. П. Мондриан. Организация плоскости, объема и пространства ортогонально; с помощью палитры основных цветов.
2. К.Малевич. Динамическая плоскостная композиция из геометрических элементов.
3. Закономерности формообразования в рамках повторяющегося геометрически-простого элемента (на примере творчества А. Родченко).
4. Структуризация живописной плоскости (А.Веснин, Л.Попова, А.Родченко).
5. П.Пикассо. Членение натурной формы, смещение планов, выход в объем, сужение цветовой палитры.
6. Динамический объем из геометрически-простых элементов (на примере творчества Д. Смита).
7. Динамическая пространственная скульптура из элементарных геометрических тел (на примере творчества Э. Каро).
8. Динамическая организация фрагмента пространства из несложных по форме разноматериальных элементов (на примере творчества В. Татлина).
9. Х.Арп. Органические мотивы и поэзия природной «нерукотворности» в создании образов реальности.
10. Э. Келли. Обобщение геометризация и выявление структуры натуральных форм.
11. Б. Никольсон. Создание образов реальности соединением живописной поверхности и обобщенных фрагментов очертаний натуральных форм.
12. Л. Невельсон.Создание абстрактных образов реальности в ассамбляже (композициях из материального подбора)
13. Р. Раушенберг. Создание синтетической модели реальности посредством соединения ее фрагментов, изображений и живописных ощущений по их поводу.
14. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и и включенных средовых объектов при изучении моделирования с помощью материального подбора.
15. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении моделирования с помощью материального подбора..
16. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении моделирования с помощью материального подбора

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении работы

Тема 7. Свето-теневое построение врезок (с использованием цифровых средств)

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Линейно—конструктивные построения врезок.
2. Светотональный рисунок врезок. Рисунок по представлению композиций врезок.
3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и и включенных средовых объектов при изучение свето-теневого построения врезок.

4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении светотеневого построения врезок

5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении светотеневого построения врезок

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении работы с использованием цифровых средств)

Тема 8. Перспективное изображение архитектурных форм и деталей (с использованием цифровых средств)

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Линейно—конструктивные построения архитектурных форм и деталей в перспективе.

2. Светотональный рисунок архитектурных форм и деталей в перспективе.

3. Рисунок по представлению архитектурных форм и деталей в перспективе.

4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении перспективного изображения архитектурных форм и деталей.

5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении перспективного изображения архитектурных форм и деталей

6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении перспективного изображения архитектурных форм и деталей

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении работы с использованием цифровых средств

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

ЭБС

1. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании: уч. пос. / В. Е. Бородов. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582>
2. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании: уч. пос. / В. Е. Бородов. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 2. Средства архитектурно-композиционной выразительности. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612581>
3. Ломов С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
4. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. учебное пособие / Н.Ф. Каратайева.– Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508>
4. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика: уч.пос. / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445>

8.2.Дополнительная литература:

ЭБС:

1. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: практикум / А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613021>
2. Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера: уч.пос./ А. В. Шафрай. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600400>

3. Цветоведение и архитектурная колористика: мет. пос. / сост. О. В. Киба. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144>
4. Цветоведение и колористика: практикум/ Казарина Т. Ю. :Издательство: Кем-ГУКИ, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн]
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

Научные журналы: Университетская библиотека

– Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.

– Строительство и реконструкция: научно-технический журнал
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.

8.3. Периодическая печать

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MicrosoftOffice. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/><https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).