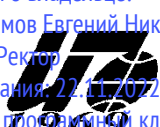


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.11.2022 15:46:53
Уникальный идентификатор ключа:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды
Принято Ученым Советом

15 июня 2022 г.
Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
_____ В.Ю. Питюков
14 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.О.1.16.02

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Смирнов С.С.
профессор кафедры

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции ОПК-1, ОПК-3 средствами дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)».

Задачи дисциплины:

1) формировать систему знаний о представлении проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; участия в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

2) Развивать умения представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования; участвовать в разработке объектов и комплексов и системного их наполнения (градостроительные, действующих объемно-планировочных, финансовых ресурсов, анализа выполнения)

3) Формировать навыки владения к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик; способностью участвовать в оформлении презентаций и функциональном сопровождении проектной документации на этапах согласований, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения |
|---------------------------|--|--|---|
| Художественно-графические | ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного | ОПК 1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;особенности вос- | Знать: - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. |

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| | мышления | <p>приятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>ОПК 1.2 Способен представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК 1.3 Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлению к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.</p> | <p>- особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов. - использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик. |
| Общеинженерные | ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих пра- | ОПК 3.1 Знает состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам про- | Знать: - состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам про- |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>вовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p> | <p>ектирования; социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов</p> <p>ОПК 3.2 Умеет участвовать в разработке объектов и комплексов и системного их наполнения (градостроительные, действующих объемно-планировочных, финансовых ресурсов, анализа выполнения).</p> <p>ОПК 3.3. Способен участвовать в оформлении презентаций и функциональном сопровождении проектной документации на этапах согласований, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений; использовать приёмы оформления и представления проектных решений.</p> | <p>ектирования; - социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов</p> <p>Уметь: - участвовать в разработке объектов и комплексов и системного их наполнения (градостроительные, действующих объемно-планировочных, финансовых ресурсов, анализа выполнения)</p> <p>Владеть: - навыками в оформлении презентаций и функциональном сопровождении проектной документации на этапах согласований, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений; - приёмами оформления и представления проектных решений</p> |
|--|--|---|---|

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 ОПОП. Компетенции, формируемые дисциплиной «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего | Семестры |
|--------------------|-------|----------|
|--------------------|-------|----------|

| | | | |
|--|--------------|----------|----------|
| | часов | 5 | - |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | 74 | 74 | - |
| занятия лекционного типа (ЗЛТ) | 36 | 36 | - |
| лабораторные работы (ЗСТ (ЛР)) | 2 | 2 | - |
| практические занятия (ЗСТ ПР) | 30 | 30 | - |
| групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК) | - | - | - |
| групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы) | 4 | 4 | - |
| контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт) | 2 | 2 | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе | 70 | 70 | - |
| СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам) | 36 | 36 | - |
| СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации | 34 | 34 | - |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен, курсовая работа) | Экзамен, КР | | |
| Общая трудоемкость дисциплины: часы | 144 | 144 | - |
| зачетные единицы | 4 | 4 | - |

4.2. Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|-------------|----------|---|
| | | 6 | - |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | 28 | 28 | - |
| занятия лекционного типа (ЗЛТ) | 12 | 12 | - |
| лабораторные работы (ЗСТ (ЛР)) | 2 | 2 | - |
| практические занятия (ЗСТ ПР) | 8 | 8 | - |
| групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК) | - | - | - |
| групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы) | 4 | 4 | - |
| контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт) | 2 | 2 | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе | 116 | 116 | - |

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|-------------|----------|---|
| | | 6 | - |
| СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам) | 82 | 82 | - |
| СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации | 34 | 34 | - |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен, курсовая работа) | Экзамен, КР | | |
| Общая трудоемкость дисциплины: часы | 144 | 144 | - |
| зачетные единицы | 4 | 4 | - |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|---|--|
| I | Тенденции в архитектуре | |
| 1 | Новые тенденции в современной архитектуре и искусствах (живописи, скульптуре, дизайне, сценографии) | Зависимость развития архитектурных стилей от климатических, технических, религиозных и культурных факторов. Одновременное сосуществование стилей как альтернативы друг другу (барокко и классицизм, модерн и эклектика, функционализм, конструктивизм и ар-деко). Хронология стилей, их мотивы в современной архитектуре. Рассмотрение новых тенденций в современной архитектуре с точки зрения участия в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах |
| 2 | Авторская архитектура | Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Норман Фостер (Великобритания), Заха Хадит (Великобритания), Кэндзо Тангэ (Япония), Жан Нувель (Франция), Тоёо Ито (Япония), Гленн Мёркатт (Австралия), Том Мейн (США), Эдуарду Соуту де Моура (Португалия), Ван Шу (Китай). Рассмотрение авторской архитектуры с точки зрения представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления |
| II | Стилистика и символика в архитектуре | |
| 3 | Стилистические тенденции в архитектуре и искусстве | Идеи модернизма и постмодернизма в разнообразных архитектурных течениях 20 века. Рационалистическая линия: рационализм, функционализм, неопластицизм, метаболизм, «зеркальная архитектура», минимализм и т.д. Рассмотрение стилистических тенденций в архитектуре с точки зрения участия в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих право- |

| | | |
|---|---|---|
| | | вых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах |
| 4 | Символический экспрессионизм | Взаимосвязь архитектурного формообразования и геометрических принципов и закономерностей. Формообразование как инструмент создания архитектурного коммуникационного пространства. Современная теория формообразования в архитектуре, опыт анализа и практического воплощения. Рассмотрение архитектуры символического экспрессионизма с точки зрения представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления |
| III Минимализм в архитектуре и искусстве | | |
| 5 | Национальный минимализм в архитектуре и искусстве | Урбанизм и когнитивная архитектура. Ландшафтная архитектура как составляющая урбанизма. Рассмотрение архитектуры национального минимализма с точки зрения участия в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах Рассмотрение архитектуры национального минимализма с точки зрения представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

| № | Наименование разделов и тем дисциплины | Формируемая компетенция | Всего часов | Контактная работа с обучающимися (час.) | | | | | СРО |
|---|--|-------------------------|-------------|---|-------------|----------|----------|-------|-----|
| | | | | Итого | в том числе | | | | |
| | | | | | ЗЛТ | ЗСТ (ЛР) | ЗСТ (ПР) | ГК/ПА | |
| 1 | Новые тенденции в современной архитектуре и искусстве (живописи, скульптуре, дизайне, сценографии) | ОПК-3 | 18 | 12 | 6 | - | 6 | - | 6 |
| 2 | Авторская архитектура | ОПК-1 | 20 | 14 | 6 | 2 | 6 | - | 6 |
| 3 | Стилистические тенденции в архитектуре и искусстве | ОПК-3 | 22 | 14 | 8 | - | 6 | - | 8 |
| 4 | Символический экспрессионизм | ОПК-1 | 22 | 14 | 8 | - | 6 | - | 8 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|----------------|-----|----|----|---|----|---|----|
| 5 | Национальный минимализм в архитектуре и искусстве. | ОПК-1 ОПК-3 | 22 | 14 | 8 | - | 6 | - | 8 |
| | групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК) | ОПК-1 ОПК-3 | 4 | 4 | - | - | - | 4 | - |
| | Форма промежуточной аттестации (экзамен, КР) | ОПК-1 ОПК-3 | 36 | 2 | - | - | - | 2 | 34 |
| | Всего часов | | 144 | 74 | 36 | 2 | 30 | 6 | 70 |

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

| № | Наименование разделов и тем дисциплины | Формируемая компетенция | Всего часов | Контактная работа с обучающимися (час.) | | | | СРО | |
|---|--|-------------------------|-------------|---|-------------|----------|----------|-----|-------|
| | | | | Итого | в том числе | | | | |
| | | | | | ЗЛТ | ЗСТ (ЛР) | ЗСТ (ПР) | | ГК/ПА |
| 1 | Новые тенденции в современной архитектуре и искусстве (живописи, скульптуре, дизайне, сценографии) | ОПК-3 | 19 | 3 | 2 | - | 1 | - | 16 |
| 2 | Авторская архитектура | ОПК-1 | 22 | 6 | 2 | 2 | 2 | - | 16 |
| 3 | Стилистические тенденции в архитектуре и искусстве | ОПК-3 | 20 | 4 | 2 | - | 2 | - | 16 |
| 4 | Символический экспрессионизм | ОПК-1 | 20 | 4 | 2 | - | 2 | - | 16 |
| 5 | Национальный минимализм. В архитектуре и искусстве | ОПК-1 ОПК-3 | 23 | 5 | 4 | - | 1 | - | 18 |
| | групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК) | ОПК-1 ОПК-3 | 4 | 4 | - | - | - | 4 | - |
| | Форма промежуточной аттестации (экзамен, КР) | ОПК-1 ОПК-3 | 36 | 2 | - | - | - | 2 | 34 |
| | Всего часов | | 144 | 28 | 12 | 2 | 8 | 6 | 116 |

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Новые тенденции в современной архитектуре и искусстве (живописи, скульптуре, дизайне, сценографии)

Цель занятия: Формирование системы знаний об участии в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах; изучение тенденций в современной архитектуре и искусстве;

Компетенции: ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Зависимость развитие архитектурных стилей от климатических, технических, религиозных и культурных факторов.
2. Одновременное сосуществование стилей как альтернативы друг другу (барокко и классицизм, модерн и эклектика, функционализм, конструктивизм и ар-деко).
3. Хронология стилей, их мотивы в современной архитектуре
4. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания тенденции в современной архитектуре;
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания тенденции в современной архитектуре;

Практическая работа

Тема 2. Авторская архитектура.

Цель занятия: Развитие умений и навыков о проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение авторской архитектуры;

Компетенции: ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), лабораторная работа

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Норман Фостер (Великобритания), Заха Хадит (Великобритания), Кэндзо Тангэ (Япония), Жан Нувель (Франция), Тоёо Ито (Япония), Гленн Мёркатт (Австралия), Том Мейн (США), Эдуарду Соуту де Моура (Португалия), Ван Шу (Китай).

2. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания авторской архитектуры

3. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания авторской архитектуры

4. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении авторской архитектуры

Выполнение лабораторной работы на выявление уровня сформированности умений проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении творческого задания

Тема 3. Стилистические тенденции в архитектуре и искусстве

Цель занятия: Формирование системы знаний об участии в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах; изучение стилистических тенденций в архитектуре и искусстве;

Компетенции: ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Идеи модернизма и постмодернизма в разнообразных архитектурных течениях 20 века.

2. Рационалистическая линия: рационализм, функционализм, неопластицизм, метаболизм, «зеркальная архитектура», минимализм и т.д..

3. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания стилистических тенденций в архитектуре;

4. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания стилистических тенденций в архитектуре;

Практическая работа

Тема 4. Символический экспрессионизм.

Цель занятия: Формирование системы знаний о проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение архитектуры символического экспрессионизма;

Компетенции: ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь архитектурного формообразования и геометрических принципов и закономерностей.

2. Формообразование как инструмент создания архитектурного коммуникационного пространства.

3. Современная теория формообразования в архитектуре, опыт анализа и практического воплощения.

4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания архитектуры символического экспрессионизма

5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания архитектуры символического экспрессионизма

6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении архитектуры символического экспрессионизма

Практическая работа

Тема 5. Национальный минимализм в архитектуре и искусстве

Цель занятия: Формирование системы знаний об участии в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах; проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение архитектуры и искусства национального минимализма;

Компетенции: ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Урбанизм и когнитивная архитектура.
2. Ландшафтная архитектура как составляющая урбанизма.
3. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания архитектуры национального минимализма;
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания архитектуры национального минимализма;
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания архитектуры национального минимализма
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания архитектуры национального минимализма
7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении архитектуры национального минимализма

Практическая работа (курсовая работа)

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Новые тенденции в современной архитектуре и искусстве (живописи, скульптуре, дизайне, сценографии)

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Зависимость развитие архитектурных стилей от климатических, технических, религиозных и культурных факторов.
2. Одновременное сосуществование стилей как альтернативы друг другу (барокко и классицизм, модерн и эклектика, функционализм, конструктивизм и ар-деко).
3. Хронология стилей, их мотивы в современной архитектуре
4. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования с отражением тенденции в современной архитектуре;
6. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения отражения тенденции в современной архитектуре и искусстве;

Подготовка к выполнению практической работы (проекта курсовой работы)

Тема 2. Авторская архитектура.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Норман Фостер (Великобритания), Заха Хадит (Великобритания), Кэндзо Тангэ (Япония), Жан Нувель (Франция), Тоёо Ито (Япония), Гленн Мёркатт (Австралия), Том Мейн (США), Эдуарду Соуту де Моура (Португалия), Ван Шу (Китай).

2. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания авторской архитектуры

3. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания авторской архитектуры

4. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении авторской архитектуры

Подготовка к выполнению лабораторной работы на выявление уровня сформированности умений проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при выполнении творческого задания

Тема 3. Стилистические тенденции в архитектуре и искусстве

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Идеи модернизма и постмодернизма в разнообразных архитектурных течениях 20 века.

2. Рационалистическая линия: рационализм, функционализм, неопластицизм, метаболизм, «зеркальная архитектура», минимализм и т.д..

3. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания стилистических тенденций в архитектуре;

4. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания стилистических тенденций в архитектуре и искусстве;

Подготовка к выполнению практической работы

Тема 4. Символический экспрессионизм.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Взаимосвязь архитектурного формообразования и геометрических принципов и закономерностей.

2. Формообразование как инструмент создания архитектурного коммуникационного пространства.

3. Современная теория формообразования в архитектуре, опыт анализа и практического воплощения.

4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания архитектуры символического экспрессионизма

5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания архитектуры символического экспрессионизма

6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении архитектуры и искусств символического экспрессионизма

Подготовка к выполнению практической работы

Тема 5. Национальный минимализм в архитектуре и искусстве

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Урбанизм и когнитивная архитектура.
2. Ландшафтная архитектура как составляющая урбанизма.
3. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания архитектуры национального минимализма;
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания архитектуры и искусств национального минимализма;
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания архитектуры национального минимализма
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания архитектуры национального минимализма
7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении архитектуры и искусств национального минимализма

Выполнение курсовой работы по заданной тематике на одну из предложенных тем

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

6.4 Методические рекомендации по выполнению курсовых проектов (работ)

В дисциплине используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся. Курсовая работа (проект) — это письменная работа, которая строится по логике проведения классического научного исследования.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навык самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;
- научно-исследовательская деятельность.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Витюк, Е. Ю. Современные тенденции в архитектуре: уч. пос. / Е. Ю. Витюк. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612042>
2. Дагддиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: уч. пос. / К. Т. Дагддиян, Б. А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
3. Лукаш, Ольга Климентина. Торгово-развлекательные центры — архитектура и дизайн будущего: уч. пос./ Ольга Климентина Лукаш. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607704>
4. Нагаева, И. А. Арт-информатика: основы, технологии, перспективы / И. А. Нагаева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602628>

8.2. Дополнительная литература:

1. Коноплева, Н. А. Сервис в современной культуре: уч. пос./ Н. А. Коноплева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574375>
2. Уткин, А. Белое зеркало: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре: уч. пос./ А. Уткин, Н. Покровская ; науч. ред. А. Качкаева. – Москва: Альпина Паблишер, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598254>
3. Культурные ландшафты современного города: сборник научных трудов / под ред. Д. А. Алисова. – Москва: Институт Наследия, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612134>
4. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: КНИТУ, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153>
5. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: II Всероссийская научно-практическая конференция (1 июня 2019 г.) / Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: КНИТУ, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683681>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MicrosoftOffice. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. Система Антиплагиат
5. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)

6. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/><https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием (специализированной мебелью, посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкаф, учебная доска, стенд) и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п. 10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п. 9 и подлежит обновлению (при необходимости).