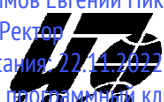


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.06.2022 15:07:15
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды

Принято Ученым Советом

15 июня 2022 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ В.Ю. Питюков

14 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Тени и перспектива»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.УО0.06.03

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Олонцев О.И.
к.п.н., доцент кафедры
Рецензент: Шмакова Е.В.
гл.архитектор ООО «Альт Эго»

Химки 2022

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции ПК-1, ПК-7 средствами дисциплины «Тени и перспектива».

Задачи дисциплины:

1) формировать систему знаний об участии в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации ; использовании традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы

2) Развивать умения проводить исследования, формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства; осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; оформлять проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта. Проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели; использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования

3) Формировать навыки владения методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей; способами и методами пластического моделирования формы

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
проектно-технологическая (архитектурно-дизайнерское проектирование)	ПК-1 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации	ПК 1.1 Знает средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования; требования законодательства и нормативно-	Знать: - средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования. - требования законодательства и нормативно-

		<p>правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов; взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов; состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при</p>	<p>правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов. - взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов. - состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при</p>
--	--	---	---

		<p>проведении технико-экономических расчетов проектных решений.</p> <p>ПК-1.2</p> <p>Умеет формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства; осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; оформлять</p>	<p>проведении технико-экономических расчетов проектных решений</p> <p>Уметь:</p> <p>- формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.</p> <p>- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения.</p> <p>- осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства.</p> <p>- осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.</p> <p>- оформлять</p>
--	--	---	--

		<p>проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта. Проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели.</p> <p>ПК 1.3 Владеет методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей.</p>	<p>проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта. Проводить расчет технико-экономических показателей. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. - оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели</p> <p>Владеть: - методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей</p>
Художественно-графические	ПК- 7 способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы	ПК 7.1 Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы	Знать: - традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы

	пластического моделирования формы	пластического моделирования формы ПК 7.2 Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования ПК 7.3 Владеет способами и методами пластического моделирования формы	пластического моделирования формы Уметь: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования Владеть: - способами и методами пластического моделирования формы
--	-----------------------------------	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Тени и перспектива» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Тени и перспектива», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	32	32	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	14	14	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	14	14	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	40	40	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	38	38	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	-
(экзамен, зачет с оценкой, зачет)			
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	18	18	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	6	6	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	8	8	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	54	54	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	52	52	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Тени на комплексном чертеже	
1	Общие сведения о тенях	Значение теней в архитектурном проектировании. Общие сведения. Направление световых лучей. Собственные и падающие тени. Тени от точки, прямых общего и частного положения, тени от плоских фигур, тени основных геометрических форм (окружность, цилиндр, конус, сфера). Участие в разработке и оформлении архитектурно-

		дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при изучении общих сведений о тенях
2	Способы построения теней. Тени основных архитектурных форм.	Способ лучевых сечений. Способ касательных конусов. Способ «выноса». Способ биссекторных горизонталей. Способ обратных лучей. Способ вспомогательных экранов. Способ вспомогательного проецирования. Тени круглых форм. Тени в нишах. Тени кронштейнов. Тени архитектурных деталей Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах
II Перспективные проекции		
3	Общие сведения о перспективе	Значение перспективы в архитектурном проектировании. Метод центрального проецирования как основа перспективы. Аппарат центрального проецирования. Виды перспективы. Перспектива точки, прямых общего и частного положения. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для среднего проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении общих сведений о перспективе
4	Выбор точки зрения Метрические задачи в перспективе. Построение окружности в перспективе	Выбор точки зрения, картинной плоскости, линии горизонта и композиции. Измерение и пропорциональное деление в перспективе. Перспективный масштаб. Построение параллельных прямых. Построение окружности в горизонтальной плоскости. Деление окружности. Построение соосных окружностей. Построение окружностей в вертикальной плоскости. Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе
III Тени в перспективе		
5	Способы построения перспективы	Способ архитекторов (с двумя точками схода, с одной точкой схода, способ вертикальной плоскости и опущенного плана). Радиальный способ. Координатный способ. Способ совмещенных высот. Способ сетки. Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при построении перспективы
6	Построение теней и отражений в перспективе	Направление светового луча в перспективе. Тени прямых. Тени плоских фигур. Тени геометрических тел. Отражения в перспективе в горизонтальных и вертикальных плоскостях. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для среднего проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при построении теней и отражений в перспективе

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Общие сведения о тенях	ПК-1	10	4	2	-	2	-	6
2	Способы построения теней. Тени основных архитектурных форм.	ПК-1	12	6	4	-	2	-	6
3	Общие сведения о перспективе	ПК-7	10	4	2	-	2	-	6
4	Выбор точки зрения Метрические задачи в перспективе. Построение окружности в перспективе	ПК-1	10	4	2	-	2	-	6
5	Способы построения перспективы	ПК-1	10	4	2	-	2	-	6
6	Построение теней и отражений в перспективе	ПК-7	14	6	2	-	4	-	8
	групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-1 ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (Зачет с оценкой)	ПК-1 ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	32	14	-	14	4	40

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Общие сведения о тенях	ПК-1	10	2	1	-	1	-	8
2	Способы построения теней. Тени основных архитектурных форм.	ПК-1	13	3	1	-	2	-	10
3	Общие сведения о перспективе	ПК-7	10	2	1	-	1	-	8
4	Выбор точки зрения	ПК-1	10	2	1	-	1	-	8

	Метрические задачи в перспективе. Построение окружности в перспективе								
5	Способы построения перспективы	ПК-1	10	2	1	-	1	-	8
6	Построение теней и отражений в перспективе	ПК-7	13	3	1	-	2	-	10
	групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-1 ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (Зачет с оценкой)	ПК-1 ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	18	6	-	8	4	54

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Общие сведения о тенях

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке и

оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации: социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических и экономических требований (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов; изучение общих сведений о тенях;

Компетенции: ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Общие сведения о тенях

Вопросы для обсуждения:

1. Значение теней в архитектурном проектировании.
2. Общие сведения.
3. Направление световых лучей.
4. Собственные и падающие тени.
5. Тени от точки, прямых общего и частного положения, тени от плоских фигур, тени основных геометрических форм (окружность, цилиндр, конус, сфера)
6. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении общих сведений о тенях
7. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении общих сведений о тенях
8. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении общих сведений о тенях.
9. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении общих сведений о тенях
10. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении графического дизайна

Практическая работа на формирование умений разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Тема 2. Способы построения теней. Тени основных архитектурных форм

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации ; изучение способов построения теней на основных архитектурных формах;

Компетенции: ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Проектирование теней. Тени основных архитектурных форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Способ лучевых сечений.
2. Способ касательных конусов.
3. Способ «выноса».
4. Способ биссекторных горизонталей.
5. Способ обратных лучей.
6. Способ вспомогательных экранов.
7. Способ вспомогательного проецирования.
8. Тени круглых форм.
9. Тени в нишах.
10. Тени кронштейнов.
11. Тени архитектурных деталей
12. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах
13. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах.
14. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах.
15. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах.
16. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах

Выполнение практической работы (проектас целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы

Тема 3. Общие сведения о перспективе

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение общих сведений о перспективе;

Компетенции: ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Общие сведения о перспективе.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение перспективы в архитектурном проектировании.
2. Метод центрального проецирования как основа перспективы.
3. Аппарат центрального проецирования.

4. Виды перспективы.
5. Перспектива точки, прямых общего и частного положения.
6. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение общих сведений о перспективе
7. способы и методы пластического моделирования формы при изучение общих сведений о перспективе

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 4. Выбор точки зрения. Метрические задачи в перспективе. Построение окружности в перспективе.

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; способах и методах пластического моделирования формы изучения построения перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе;

Компетенции: ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Особенности построения перспективных изображений и решения метрических задач в перспективе

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор точки зрения, картинной плоскости, линии горизонта и композиции.
2. Измерение и пропорциональное деление в перспективе.
3. Перспективный масштаб.
4. Построение параллельных прямых.
5. Построение окружности в горизонтальной плоскости.
6. Деление окружности.
7. Построение соосных окружностей.
8. Построение окружностей в вертикальной плоскости
9. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе
10. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе.
11. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе
12. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и

комплексов при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе.

13. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе

Выполнение практической работы (репродуктивного и творческого уровня) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 5. Способы построения перспективы

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации ; изучение построения перспективы;

Компетенции: ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Способы построения перспективы.

Вопросы для обсуждения:

1. Способ архитекторов (с двумя точками схода, с одной точкой схода, способ вертикальной плоскости и опущенного плана).
2. Радиальный способ.
3. Координатный способ.
4. Способ совмещенных высот.
5. Способ сетки.
6. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении построении перспективы
7. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении построении перспективы.
8. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении построении перспективы
9. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении построении перспективы
10. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении построении перспективы

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 6. Построение теней и отражений в перспективе.

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение теней и отражений в перспективе;

Компетенции: ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Тени и отражения в перспективе.

Вопросы для обсуждения:

1. Направление светового луча в перспективе.
2. Тени прямых.
3. Тени плоских фигур.
4. Тени геометрических тел.
5. Отражения в перспективе в горизонтальных и вертикальных плоскостях.
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении теней и отражений в перспективе
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении теней и отражений в перспективе

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Общие сведения о тенях

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Значение теней в архитектурном проектировании.
2. Общие сведения.
3. Направление световых лучей.
4. Собственные и падающие тени.
5. Тени от точки, прямых общего и частного положения, тени от плоских фигур, тени основных геометрических форм (окружность, цилиндр, конус, сфера)
6. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении общих сведений о тенях
7. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении общих сведений о тенях
8. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении общих сведений о тенях.

9. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении общих сведений о тенях

10. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении графического дизайна

Подготовка к выполнению практической работы

Тема 2. Способы построения теней. Тени основных архитектурных форм

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Способ лучевых сечений.
2. Способ касательных конусов.
3. Способ «выноса».
4. Способ биссекторных горизонталей.
5. Способ обратных лучей.
6. Способ вспомогательных экранов.
7. Способ вспомогательного проецирования.
8. Тени круглых форм.
9. Тени в нишах.
10. Тени кронштейнов.
11. Тени архитектурных деталей
12. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах

13. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах.

14. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах.

15. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах.

16. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении способов построения теней на основных архитектурных формах

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения графической работы

Тема 3. Общие сведения о перспективе

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Значение перспективы в архитектурном проектировании.
2. Метод центрального проецирования как основа перспективы.
3. Аппарат центрального проецирования.

4. Виды перспективы.
5. Перспектива точки, прямых общего и частного положения.
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение общих сведений о перспективе
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучение общих сведений о перспективе

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 4. Выбор точки зрения. Метрические задачи в перспективе. Построение окружности в перспективе.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Выбор точки зрения, картинной плоскости, линии горизонта и композиции.
2. Измерение и пропорциональное деление в перспективе.
3. Перспективный масштаб.
4. Построение параллельных прямых.
5. Построение окружности в горизонтальной плоскости.
6. Деление окружности.
7. Построение соосных окружностей.
8. Построение окружностей в вертикальной плоскости
9. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе

10. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе.

11. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе

12. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе.

13. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении построении перспективных изображений и решении метрических задач в перспективе

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 5. Способы построения перспективы

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Способ архитекторов (с двумя точками схода, с одной точкой схода, способ вертикальной плоскости и опущенного плана).
2. Радиальный способ.
3. Координатный способ.
4. Способ совмещенных высот.
5. Способ сетки.
6. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении построении перспективы
7. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении построении перспективы.
8. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении построении перспективы
9. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении построении перспективы
10. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении построении перспективы

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 6. Построение теней и отражений в перспективе.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Направление светового луча в перспективе.
2. Тени прямых.
3. Тени плоских фигур.
4. Тени геометрических тел.
5. Отражения в перспективе в горизонтальных и вертикальных плоскостях.
6. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение теней и отражений в перспективе
7. способы и методы пластического моделирования формы при изучение теней и отражений в перспективе

Подготовка к выполнению практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного

характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

ЭБС:

1. Линейная перспектива: рабочая тетрадь / сост. И. И. Зайцева, Е. И. Чернышева. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576949>

8.2. Дополнительная литература:

ЭБС:

8.1. Основная литература

1. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок: предметное пространство: уч.пос. / Т. Н. Моисеева. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127>
2. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: уч. пос./ Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969>

8.2. Дополнительная литература:

3. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343>

8.3 Научная периодика:

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science;
7. Science Alert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. Science Alert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. Science Publishing Group электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

Научные журналы: Университетская библиотека

- * [Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n)
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n
- * [Строительство и реконструкция: научно-технический журнал](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n)
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n

8.3. Периодическая печать

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/> <https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в п.8, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).

