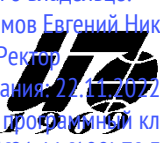


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.11.2022 16:44:30
Уникальный идентификатор ключа:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды
Принято Ученым Советом

15 июня 2022 г.
Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
_____ В.Ю. Питюков

14 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Техники изобразительного искусства»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.УОО.ДВ.07.02

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Смирнов С.С.
профессор кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.
гл.архитектор ООО «Альт Эго»

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции, ПК-7 средствами дисциплины «Техники изобразительного искусства».

Задачи дисциплины:

- 1) формировать систему знаний об использовании традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
- 2) Развивать умения проводить исследования, использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования
- 3) Формировать навыки владения способами и методами пластического моделирования формы

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения |
|---------------------------|---|--|--|
| Художественно-графические | ПК- 7 способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы | ПК 7.1 Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы ПК 7.2 Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования ПК 7.3 Владеет способами и методами пластического моделирования формы | Знать: - традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы Уметь: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования Владеть: - способами и методами пластического моделирования формы |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Техники изобразительного искусства», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|-------------|----------|---|
| | | 8 | - |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | 34 | 34 | - |
| Занятия лекционного типа (ЗЛТ) | - | - | - |
| Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР)) | - | - | - |
| Практические занятия (ЗСТ ПР) | 30 | 30 | - |
| групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК) | 2 | 2 | - |
| групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы) | - | - | - |
| контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт) | 2 | 2 | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе | 74 | 74 | - |
| СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам) | 40 | 40 | - |
| СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации | 34 | 34 | - |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет) | экзамен | | |
| Общая трудоемкость дисциплины: часы | 108 | 108 | - |
| зачетные единицы | 3 | 3 | - |

4.2. Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|-------------|----------|---|
| | | А | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | 14 | 14 | - |
| Занятия лекционного типа (ЗЛТ) | - | - | - |
| Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР)) | - | - | - |
| Практические занятия (ЗСТ ПР) | 10 | 10 | - |
| групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК) | 2 | 2 | - |
| групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы) | - | - | - |
| контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в | 2 | 2 | - |

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|-------------|----------|---|
| | | А | |
| том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт) | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе | 94 | 94 | - |
| СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам) | 60 | 60 | - |
| СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации | 34 | 34 | - |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет) | экзамен | | |
| Общая трудоемкость дисциплины: часы | 108 | 108 | - |
| зачетные единицы | 3 | 3 | - |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|--|---|
| I | Графическое освоение элементов и моделирование | |
| 1 | Моделирование элементов пластического языка | Изучение парных пластических понятий – плоскость-пространство, контраст-нюанс, цвет-ахроматика, структура-свобода и т. д.; Пластическое моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора; Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки)..Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования; способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования элементов пластического языка |
| 2 | Анализ и моделирование проектируемой ситуации | Графический анализ характеристик духа места; Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией; Моделирование средовых качеств духа места и реакций на них проектируемого объекта с помощью предметного подбора или элементов деревянного конструктора..Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования; способы и методы пластического моделирования формы при изучении анализа и моделирования проектируемой ситуации |
| II | Графическое моделирование композиционной основы | |
| 3 | Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта | Графическое моделирование пластической «формулы» объекта; Моделирование архитектурных проекций объекта (плана, фасада, разреза) с помощью предметного подбора с последующим изображением моделей-постановок; Пластическое моделирование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта с помощью элементов деревянного конструктора; Моделирование пластических ха- |

| | | |
|---|---|---|
| | | рактических будущего объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки)Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования; способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования композиционно-пластических характеристик объекта |
| 4 | Моделирование стилистических характеристик объекта | Графическое и пластическое моделирование культурных архетипов; Моделирование характера возможных стилистических вариантов объекта с помощью предметного подбора через изображение соответствующих постановок; Моделирование стилистических характеристик проектируемого объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки).Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования; способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования стилистических характеристик объекта |
| III Графическое моделирование характеристик духа времени и характера формообразования архитектурного направления | | |
| 5 | Моделирование пластических характеристик духа времени | Пластическое моделирование характеристик духа времени с помощью предметных постановок с их последующей графической фиксацией Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования; способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования пластических характеристик духа времени |
| 6 | Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров | Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку и ее фиксацию с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки); Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования; способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

| № | Наименование разделов и тем дисциплины | Формируемая компетенция | Всего часов | Контактная работа с обучающимися (час.) | | | | | СРО |
|---|---|-------------------------|-------------|---|-------------|---------|---------|-------|-----|
| | | | | Итого | в том числе | | | | |
| | | | | | ЗЛТ | ЗСТ(ЛР) | ЗСТ(ПР) | ГК/ПА | |
| 1 | Моделирование элементов пластического языка | ПК-7 | 10 | 4 | - | - | 4 | - | 6 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|------|-----|----|---|---|----|---|----|
| 2 | Анализ и моделирование проектируемой ситуации | ПК-7 | 14 | 6 | - | - | 6 | - | 8 |
| 3 | Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта | ПК-7 | 10 | 4 | - | - | 4 | - | 6 |
| 4 | Моделирование стилистических характеристик объекта | ПК-7 | 12 | 6 | - | - | 6 | - | 6 |
| 5 | Моделирование пластических характеристик духа времени | ПК-7 | 14 | 6 | - | - | 6 | - | 8 |
| 6 | Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров | ПК-7 | 10 | 4 | - | - | 4 | - | 6 |
| | Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК) | ПК-7 | 2 | 2 | - | - | - | 2 | - |
| | Форма промежуточной аттестации (экзамен) | ПК-7 | 36 | 2 | - | - | - | 2 | 34 |
| | Всего часов | | 108 | 34 | - | - | 30 | 4 | 74 |

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

| № | Наименование разделов и тем дисциплины | Формируемая компетенция | Всего часов | Контактная работа с обучающимися (час.) | | | | | СРО |
|---|---|-------------------------|-------------|---|-------------|---------|---------|-------|-----|
| | | | | Итого | в том числе | | | | |
| | | | | | ЗЛТ | ЗСТ(ЛР) | ЗСТ(ПР) | ГК/ПА | |
| 1 | Моделирование элементов пластического языка | ПК-7 | 10 | 4 | - | - | 4 | - | 6 |
| 2 | Анализ и моделирование проектируемой ситуации | ПК-7 | 14 | 6 | - | - | 6 | - | 8 |
| 3 | Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта | ПК-7 | 10 | 4 | - | - | 4 | - | 6 |
| 4 | Моделирование стилистических характеристик объекта | ПК-7 | 12 | 6 | - | - | 6 | - | 6 |
| 5 | Моделирование пластических характеристик духа времени | ПК-7 | 14 | 6 | - | - | 6 | - | 8 |
| 6 | Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров | ПК-7 | 10 | 4 | - | - | 4 | - | 6 |

| | | | | | | | | |
|--|------|-----|----|---|---|----|---|----|
| Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК) | ПК-7 | 2 | 2 | - | - | - | 2 | - |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен) | ПК-7 | 36 | 2 | - | - | - | 2 | 34 |
| Всего часов | | 108 | 34 | - | - | 30 | 4 | 74 |

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Моделирование элементов пластического языка

Цель занятия: Формирование, знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение моделирования элементов пластического языка;

Компетенции: ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение парных пластических понятий – плоскость-пространство, контраст-нюанс, цвет-ахроматика, структура-свобода и т. д.;
2. Пластическое моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора;
3. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки).
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования элементов пластического языка
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования элементов пластического языка

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 2. Анализ и моделирование проектируемой ситуации

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение анализа и моделирования проектируемой ситуации;

Компетенции: ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Графический анализ характеристик духа места;
2. Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией;
3. Моделирование средовых качеств духа места и реакций на них проектируемого объекта с помощью предметного подбора или элементов деревянного конструктора...
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении анализа и моделирования проектируемой ситуации
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении анализа и моделирования проектируемой ситуации

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 3. Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение моделирования композиционно-пластических характеристик объекта

Компетенции: ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Графическое моделирование пластической «формулы» объекта;
2. Моделирование архитектурных проекций объекта (плана, фасада, разреза) с помощью предметного подбора с последующим изображением моделей-постановок;
3. Пластическое моделирование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта с помощью элементов деревянного конструктора;
4. Моделирование пластических характеристик будущего объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки)
5. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования композиционно-пластических характеристик объекта
6. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования композиционно-пластических характеристик объекта

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 4. Моделирование стилистических характеристик объекта

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение моделирования стилистических характеристик объекта;

Компетенции: ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Графическое и пластическое моделирование культурных архетипов;
2. Моделирование характера возможных стилистических вариантов объекта с помощью предметного подбора через изображение соответствующих постановок;
3. Моделирование стилистических характеристик проектируемого объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки).
4. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования стилистических характеристик объекта
5. способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования стилистических характеристик объекта

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 5. Моделирование пластических характеристик духа времени

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение моделирования пластических характеристик духа времени;

Компетенции: ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Пластическое моделирование характеристик духа времени с помощью предметных постановок с их последующей графической фиксацией
2. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования пластических характеристик духа времени
3. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования пластических характеристик духа времени

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 6. Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение моделирования художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров;

Компетенции: ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку и ее фиксацию с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки);
2. Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора.
3. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров
4. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник

для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Моделирование элементов пластического языка

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Изучение парных пластических понятий – плоскость-пространство, контраст-нюанс, цвет-ахроматика, структура-свобода и т. д.;
2. Пластическое моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора;
3. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки)..
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования элементов пластического языка
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования элементов пластического языка

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 2. Анализ и моделирование проектируемой ситуации

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии)

1. Графический анализ характеристик духа места;
2. Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией;
3. Моделирование средовых качеств духа места и реакций на них проектируемого объекта с помощью предметного подбора или элементов деревянного конструктора...
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении анализа и моделирования проектируемой ситуации
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении анализа и моделирования проектируемой ситуации

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 3. Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Графическое моделирование пластической «формулы» объекта;
2. Моделирование архитектурных проекций объекта (плана, фасада, разреза) с помощью предметного подбора с последующим изображением моделей-постановок;
3. Пластическое моделирование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта с помощью элементов деревянного конструктора;
4. Моделирование пластических характеристик будущего объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки)

5. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования композиционно-пластических характеристик объекта

6. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования композиционно-пластических характеристик объекта

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 4. Моделирование стилистических характеристик объекта

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Графическое и пластическое моделирование культурных архетипов;
2. Моделирование характера возможных стилистических вариантов объекта с помощью предметного подбора через изображение соответствующих постановок;
3. Моделирование стилистических характеристик проектируемого объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки).
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования стилистических характеристик объекта
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования стилистических характеристик объекта

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 5. Моделирование пластических характеристик духа времени

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Пластическое моделирование характеристик духа времени с помощью предметных постановок с их последующей графической фиксацией
2. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования пластических характеристик духа времени
3. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования пластических характеристик духа времени

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

Тема 6. Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Пластическое моделирование стилеобразующей формулы направления через предметную постановку и ее фиксацию с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании (надрез-отгиб, врезки);

2. Моделирование характера формообразования изучаемого Мастера-архитектора с помощью предметного подбора.
3. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении моделирования художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров
4. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении моделирования художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

ЭБС:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок: уч. пос./ О. О. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891>
2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения: уч.пос. / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216>
3. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры: уч.пос. / А. Г. Кичигина. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217>
4. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра: уч. пос./ Е. В. Боброва. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186>
5. Живопись: уч. пос. / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919>
6. Боброва, Е. В. Академическая живопись: уч. пос./ Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184>

8.2. Дополнительная литература:

1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум. / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343>
2. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок: предметное пространство: уч. пос. / Т. Н. Моисеева. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127>
3. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: уч. пос./ Н. Ф. Неонет. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>
4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: уч. пос./ Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969>
5. Абрамова, В. В. Портретная живопись: уч.-метод. пос./ В. В. Абрамова. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576770>
6. Дагдлиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: уч.пос./ К. Т. Дагдлиян, Б. А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
7. Рисунок: метод. пос. / сост. М. П. Киба. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618349>
8. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) / С. Н. Казарин. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613034>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемы современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. https://online.edu.ru - Портал. Современная образовательная среда в РФ;

5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «УниверситетскаябиблиотекаОнлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные

аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).